ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



26-4-74

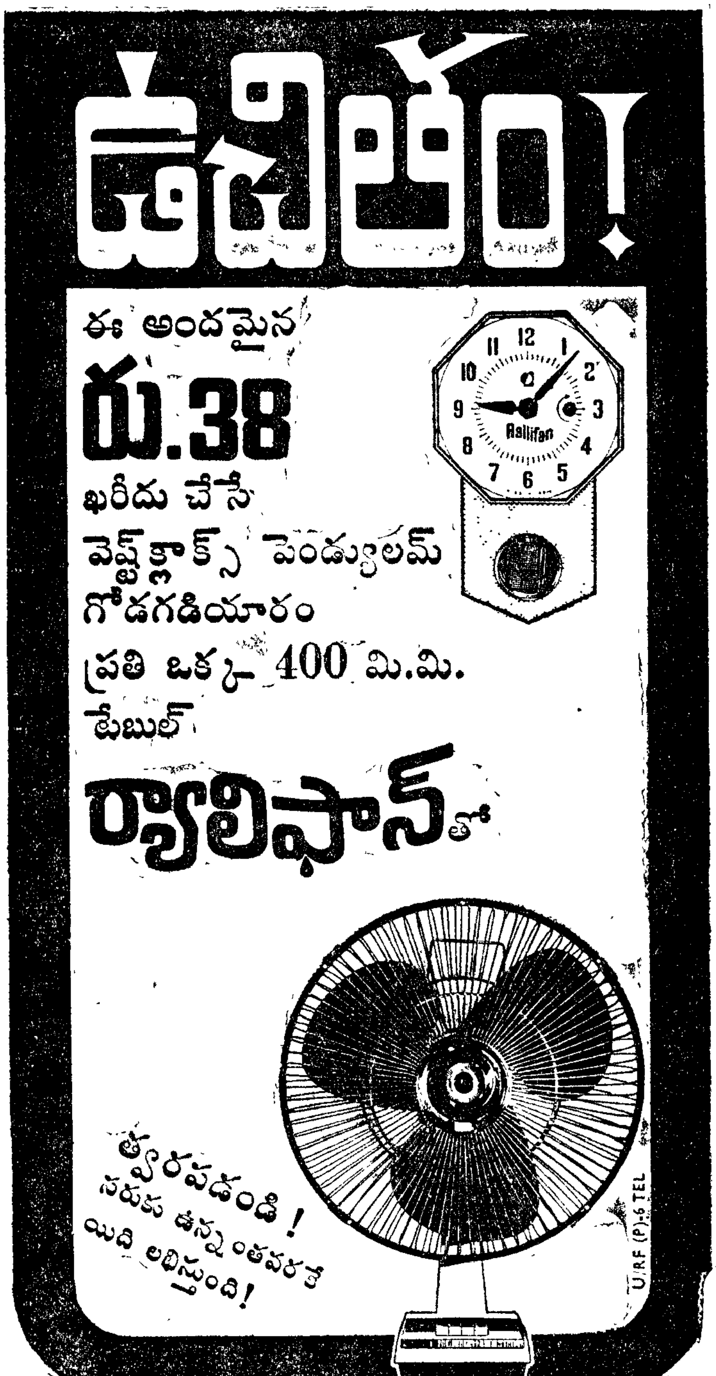
55 పైసలు



'తులాభారం''లో శారద



మరపురాని క్షణాలు
మీరెలా ఉండాలను
కుంటారో బిన్నీకి తెలుసు
మీ అభీష్టానికి అనుకూలంగా
మీ పనులలో తోడ్పడే ఉత్తేజ
పూరితమైన రకరకాల టెరీన్
బ్లెండ్లను బిన్నీ సమర్పిస్తోంది.
ముఖ్యంగా మరపురాని మధుర
క్షణాలకు అనువైనది.
బిన్నీ
TERENE ® బ్లెండ్స్
® ఇది ఐసిఐ యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్
మేము చాలా మారి పోయినాము-
మీ లాగానే



ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1938 - 1972)
శుక్రవారం : 26-4-1974
శ్రీఆనందనామ సం. వైశాఖమాస శు. చవితి
సంపుటము : 67 సంచిక : 35
స్థాపితం 1908
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3
సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.
ఆరుమాసాల చందా - రు. 15-60 పై.
విడి ప్రతి వెల 55 పైసలు

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :
విజయలలిత
(ఫొటో : శ్రీ ఎస్. ఎన్. రావ్)

శ్రీధర్ కంబైన్స్

చందన

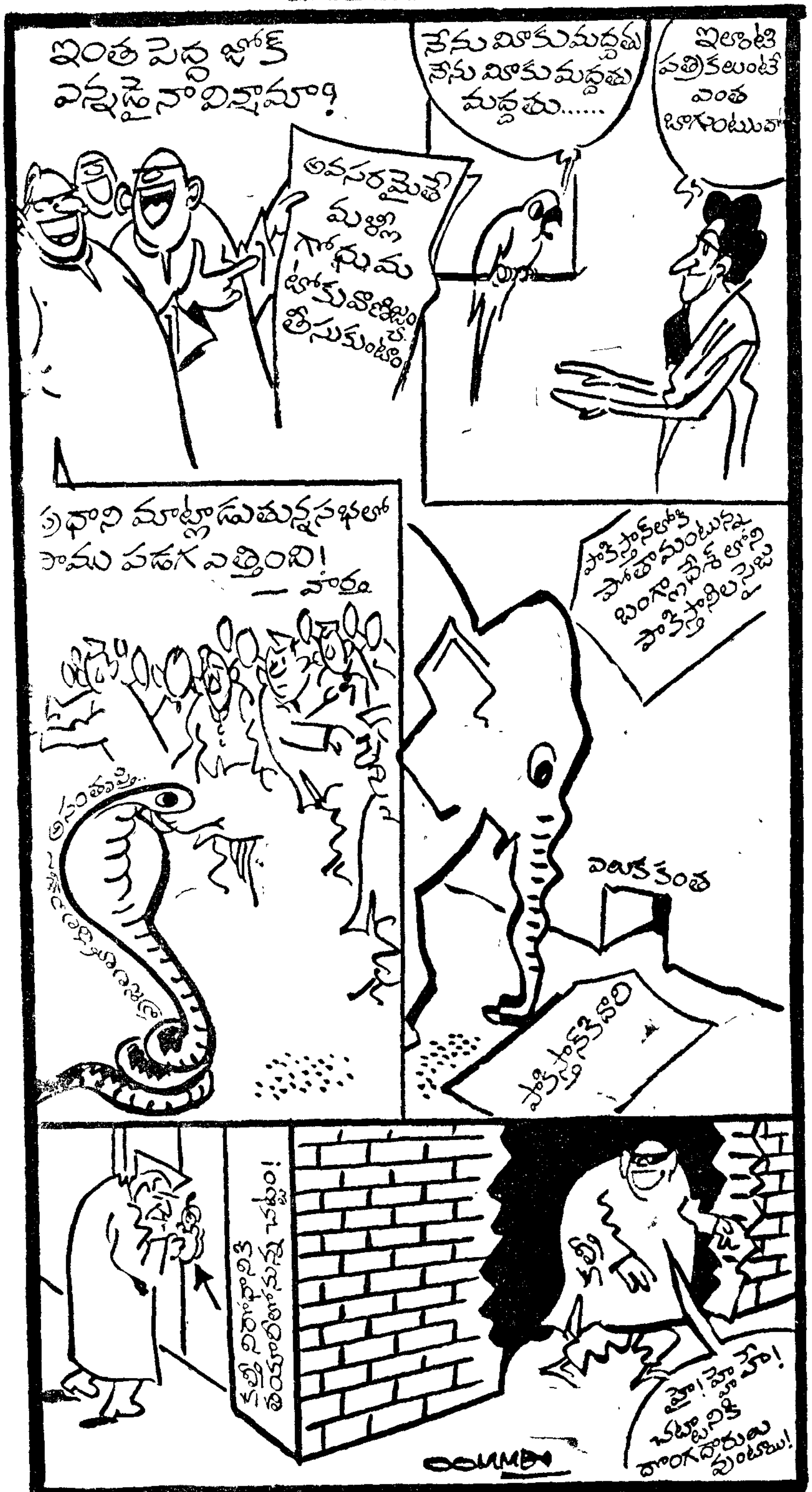


దర్శక నిర్మాత: గిరిబాబు

సంగీతం: రమేష్ నాయుడు

ఆంధ్రా: రఘురామ ఫిలింస్ సీడెడ్: తారకరామ ఫిలింస్
నైజాం: నవభారత్ ఫిలింస్ సైజు: శ్రీ తారకరామ ఫిలింస్

— లోకం పోకడ — ఊమెన్ —



ఉత్తరాలు

మరో తెలుగోడి గోడు...

హైదరాబాద్ పేరుకు మాత్రము తెలుగువారి రాజధాని. "ఇక్కడ తెలుగువచ్చినవారు ఎందరు? అసలు చాలామందికి తెలుగు వచ్చునా?" అని మొదటిసారిగా రాష్ట్రంలో ఇతర ప్రదేశముల నుండి హైదరాబాద్ వచ్చినవారికి అనిపించును. బస్సుగాని, రైలుగాని దిగిన వెంటనే వారికి వినిపించేది రిక్షా లేక టాక్సీవారి హిందీ పలకరింపులు. చుట్టూ కనపడే హిందీ సినిమాల ప్రకటనలు వ్యాపార ప్రకటనలు ఇవన్నీ చూసినవారికి అప్పుక కలుగుతుంది. అసలు మనము వచ్చినది హైదరాబాద్ యేనా అని. ఎందు చేతనంటే తెలుగువారి రాజధానిలో ఈ హిందీ ఏమిటిరా అని? ఇంక మా భాగ్యనగరములో మా తెలుగు సినిమాలు కేవలము మూడు లేక నాలుగు హాల్సులో విడుదల అవుతాయి. ఇక హిందీ సినిమాలు చాలా మటుకు 5 లేక 6 హాల్సులో రిలీజు అవుతాయి. ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రం వివిధభారతి వాణిజ్య ప్రసార విభాగంలో కేవలము తెలుగు సినిమా పాటలు రోజుకు గంట నలుబది ఐదునిమిషాలు మాత్రమే వస్తాయి. అవి అయినా ఆఫీసులకు వెళ్లే వేళల్లోను (అంటే ఉదయం 9.30 గం.లు) వచ్చే వేళల్లోనో అనగా సాయంత్రం 6.30 గం.లు) మొత్తము ఒక గంట అలాగ పోతుంది. ఇక మిగిలిన ప్రసార కాలమంతయు హిందీ కార్యక్రమములు వినపడుతాయి. రాష్ట్రంలో మిగత ప్రాంతములలో ఉన్న ఎడల మిగిలిన ఆకాశవాణి కార్యక్రమములు అయినా వినవచ్చును కాని మాకు అవి ఏమీ సరిగ్గా వినపడవు. దేశంలో రెండవ స్థానం ఆక్రమించుకొన్న తెలుగువారి పరిస్థితి ఇలాగ ఉన్నది.

డి. సూర్యకాంతం (హైదరాబాదు).

మొన్న తెలంగాణా ఉద్యమం గురించీ, నిన్న ఆంధ్రోద్యమం గురించీ నేడు తెలుగు భాషా ప్రతిపత్తి (తెలుగోడి గోడు) గురించి పాఠకుల అభిప్రాయాలని మీ ఒక్క పత్రికే సరి అయిన రీతిలో వెలుగులోకి తెస్తోంది. గృహిణులూ, ఇతరులు అనేకులూ ఇలాటి పత్రికలని చదివేందుకు చాలా ఆసక్తి చూపుతారు కనుక, మీ పత్రిక వంటి పత్రికలలో మామూలు కథల తోపాటు ఇలాటి "చర్చ"లని కూడా ప్రచురిస్తే, అది మీ పాఠకులలో తమ చుట్టూ ఉన్న విషయాలని అవగాహన చేసుకునే శక్తి పెంచుతుంది.

వై. రాజశేఖరం. (విజయవాడ)

ఫిలిం బ్యాలట్

మీరు నిర్వహించిన సినిమా బాలట్‌లో ఉత్తమ నటుడుగా "శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు" ఎన్ని



అరే భాయీ! జపానులో విద్యుచ్ఛక్తి మీద నడిచేకార్లు తయారవుతున్నాయట!! ఆ తర్వాత మన పెట్రోలుకి గిరాకీ ఉంటుం దంటావా??

కావడం నిజంగా హాస్యాస్పదం. ఇక ఉత్తమ చిత్రంగా "తాత—మనవడు" చిత్రం ఎన్నిక కావడం అంతగా బాగా లేదు. ఉత్తమ దర్శకునిగా 'శ్రీ కె. విశ్వనాథ్" ఎన్నికయినందుకు వారికి మా శుభాకాంక్షలు. మీరు నా యీ ఉత్తరమును ప్రచురించకున్నా ఫరవాలేదు.

డి. జి. జయప్రకాశ్‌రావు (కోవెలకుంట్ల)

గులాబి సౌందర్యం అపూర్వమైనది. మల్లెల పరిమళం మరువరానిది. అలాగే శ్రీ 'అక్కినేని'నటన అపురూపమైనది. నాటి సీతారామ జననం (1—12—1944) నుండి నేటి మంచివాడు (21—2—1974) వరకు తెలుగు చిత్రరంగంలో వీరి అత్యద్భుత నటన అమోఘమైనది. అపూర్వమైనది.

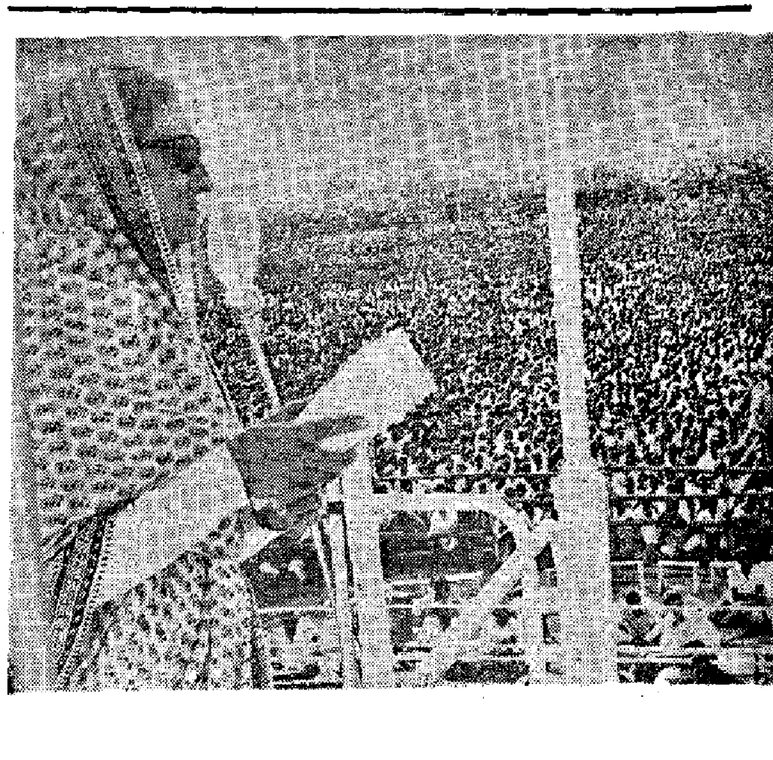
అతీఫుద్దీన్‌అహమద్. (సుల్తానాబాద్)

ప్రధాని ఇందిరాగాంధీగారు ఏప్రియల్ 6, 7 తేదీలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సందర్శించారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో నడికూడి రైలుమార్గ నిర్మాణం, ఆంధ్ర ప్రాంతంలో రాయనపాడు వ్యాగన్‌ల మరమ్మత్తు కర్మాగార నిర్మాణం, ఆమె శంకుస్థాపనలు చేసిన పథకాలలో వున్నాయి— ఇబ్రహీంపట్నం థర్మల్ విద్యుత్ కేంద్రం శంకుస్థాపన సభలో ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం యీ ప్రక్కని చూడవచ్చును. (43వ పేజీ కూడా చూడండి.)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ఏకాంగి వీరుడు కోదండరామయ్య:

"కృష్ణదేవరాయుల గురించి దేశవిదేశ విద్వాంసులు ప్రకటించినంత మంచి అభిప్రాయాలు ప్రపంచంలో మరే చక్రవర్తిని గురించీ ప్రకటించలేదు. ఇది మనకు గర్వకారణం. ఇటు కటకం నుండి అటు గోవా వరకు, గోవానుండి కన్యాకుమారి వరకు కృష్ణరాయల విషయాలు ఎన్నో లభిస్తున్నాయి. వాటిని సేకరిస్తేగాని రాయల చరిత్ర, ఆంధ్రదేశ చరిత్ర సమగ్రంకాదు. తెలుగు భాష కోసమే ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించడం నిజమైతే, కృష్ణరాయల చరిత్ర పరిశోధన కోసమే ఒక శాఖ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంలో ఏర్పడాలి" అన్నారు. ఇటీవల కార్యాంతరంగా రాజధానికి వచ్చిన శ్రీ కె. ఎస్. కోదండరామయ్య. తమిళనాడు, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలో ఉన్న 75 లక్షలమంది తెలుగువారి అభ్యున్నతిని గురించి నిరంతర చింతనం, అద్వితీయమైన కృషి, సర్వకాల సర్వావస్థలలోను తెలుగుభాషా వికాసంకోసం పరాయణత్వం— శ్రీ కోదండరామయ్య అంటే సరిపోతుంది. రాజకీయాలలో పూర్వంన్యాయవాదు లెక్కువమంది ఉండేవారు, తరువాత డాక్టర్లు ఎక్కువయ్యారు. శ్రీ కోదండరామయ్య వంటి పరిశోధనా ప్రవీణులు అరుదు. ఇటు చరిత్ర'పరిశోధన, అటు రాజకీయ ప్రచారం, మరొక వైపు దక్షిణాంధ్ర భాషా రక్షణ సమాజం, హోసూరు తాలూకా ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సమితి, తమిళనాడు తెలుగు పండిత సంఘం వంటి సంఘాల స్థాపన, తమిళనాడులో తెలుగు పాఠశాలల స్థాపన, తాళపత్ర గ్రంథాలు సేకరించి హోసూరులో పరిశోధనాలయము నెలకొల్పడం— ఇవి కోదండరామయ్య లక్ష్యాలు. ఇవి నెరవేరుతున్నాయి క్రమంగా. కోదండరామయ్యకు ఇంత సేవాపరాయణత కలుగడానికి కారణం తండ్రి గారయిన కారుపల్లి శివరామదాసుగారు. ఆయన వీరేశలింగంగారి మిత్రులు. అన్ని అభ్యుదయోద్యమాలలోను ముందంజవేసినవారు. కోదండరామయ్య బెంగుళూరు, చిత్తూరు, మద్రాసులలో విద్యాభ్యాసం చేసి, ఎం. ఎ., బి. ఓ. ఎల్. బి. టి, అయ్యారు. దాదాపు 20 సంవత్సరాలు ఉపాధ్యాయులుగా, హెడ్‌మాస్టరుగా ఉండి, తర్వాత రాజీనామా యిచ్చి, పూర్తిగా ప్రజాసేవారంగం నందు దిగారు. 1967లో స్వతంత్ర అభ్యర్థిగా ఎన్నికయ్యారు. 1971 ఎన్నికలో ఇండిపెండెంట్‌గా నిలబడి గెలిచారు. తూర్పు మైసూరు, ఉత్తర సేలంలోని తెలుగు వారు హెచ్చుగా ఉన్న ప్రాంతాలు—అనే గ్రంథం వ్రాసి పటాస్కర్‌కు అందజేసినప్పుడే ఆయన దూరదృష్టి, వివిధ శాస్త్రజ్ఞానం తెలియవచ్చింది. కేవలం పరిశోధన దృష్టితో అపూర్వమైన వ్యాసాలు దాదాపు 100 వ్రాశారు. ప్రస్తుతం "ఆదర్శ సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు" అనే ఉద్గ్రంథం మొదలు పెట్టారు. ఒక్క కృష్ణరాయల వంశాదికము—అనే మొదటి అధ్యాయమే 400 పుటలయింది వ్రాతలో. వీరుడు ప్రకాశం శతజయంతి సంచిక ప్రచురించారు. ప్రకాశం స్మారక మందిరానికి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డితో శంకుస్థాపన చేయించారు. "విపులాంధ్ర చరిత్ర వ్రాయనిదే. తమిళ కర్ణాటక చరిత్రలు సమగ్రంకాదు" అంటారు కోదండరామయ్య. "ఈ దృష్టితోనే ఇన్ని సంఘాల స్థాపించి విషయాలు సేకరిస్తున్నాము. తమిళనాడు తెలుగు పండిత సంఘానికి శ్రీ కె. శ్రీరాములు అధ్యక్షులు, శ్రీ తెలిదేవులపల్లి వెంకటేశ్వర్లు కార్య



మన క్రికెట్ వీరుల ఇంగ్లాండ్ యాత్ర

ఈ వేసవిలో భారత క్రికెట్ జట్టు ఇంగ్లాండ్ వెళ్లి అక్కడ మూడు టెస్ట్ పోటీలలోను, 15 మూడు రోజుల మ్యాచ్‌లలోను పాల్గొంటుంది. భారత క్రికెట్ టీము ఏప్రిల్ 17న బయలుదేరి, మూడు నెలల ఇంగ్లాండు పర్యటన ముగిసిన తరువాత జులై 17న స్వదేశం చేరుకుంటుంది.

భారత జట్టు నాయకుడిగా అజిత్ వాడేకర్ వ్యవహరిస్తారు. ఈయన ఇంతకుముందర మూడు 'టెస్ట్' వరుసలలో 'కెప్టెన్'గా ఉండి భారత్‌కు ఆ మూడింటిలోనూ విజయం చేకూర్చి, ఇంతకు ముందెన్నడూ లేని పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించి పెట్టారు. ఇంగ్లండును, వెస్ట్ ఇండీస్‌ను వారి

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

దర్శి. ఈ సంఘం గొప్ప పరిశోధన చేస్తున్నది" అంటూ తమ వ్రాతలో మునిగారు 65 సంవత్సరాల యువకుడు కోదండరామయ్య, విహంగి విరుడు కోదండరామయ్య.

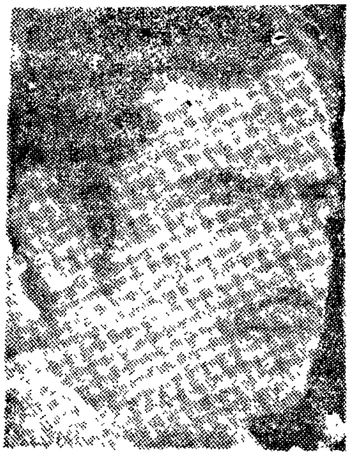
పిల్లికి ఎవరు గంటకడుతారు ?

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో పరీక్షలు ఆరంభమయ్యాయి. దానితోపాటు కాపీ కొట్టడం, ఉధృతంగా చెలరేగింది. ఒక పరీక్షార్థి కోసమో పరీక్షార్థిని కోసమో వెలుపలి బంధుమిత్ర పరివారము కాగితాల ముక్కలతో కాసుకొని ఉంటుంది. కొందరు ఇన్విజిలేటరులను తోసిరాజని లోపలికి రావడం, వదలకపోతే చేయి చేసుకోవడం సాధారణ దృశ్యాలు. ఎన్ని వ్యంగ నాటక నాటికాదులైనా వ్రాయవచ్చు. దీనిని మూలంలోనే ఛేదించాలి. ఎవరు ఈ పిల్లికి గంట కడుతారు ? విద్యార్థులు, వారి తలిదండ్రులు విద్యాలక్ష్యం గుర్తించినప్పుడు, అధికారులు కొంచెం ధైర్యం చూపినప్పుడు, స్వాతంత్ర్య సమర సమయంలో తుపాకి గుండ్లకు రొమ్ములు ఒడ్డిన ప్రజా సేవకులు "ఇది అన్యాయం. ఈ మనస్తత్వం జాతిని పతితం చేస్తుంది. జాతి వివేకశూన్యమవుతుంది ఏ విధంగానైనా ఆపాలి" అనే దృఢ సంకల్పంతో ముందుకు వచ్చినప్పుడుగాని ఈ అవ్యవస్థ తొలగదు.

ఉపశ్రుతి :

"ఏందోయ్ ! పుస్తకం ముందు తెరిచిపెట్టుకొన్నా వ్రాయకపోతివి?" అన్నాడు అభ్యర్థి ఆత్మబంధువు. "అరే బేవకూఫ్ ! పుస్తకంలో జవాబు ఎక్కడుందో నాకు చూపవద్దురా, లోపలికి వచ్చి ?" అన్నాడు అభ్యర్థి.

—తిరుమల రామచంద్ర



అజిత్

వ్యవస్థలాల్లోనే వోడించిన ఘనత ఈయనకే దక్కింది. వెంకట్రాఘవన్ వైస్—కెప్టెన్‌గా ఉంటారు.

ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళున్న భారత క్రికెట్ ఆట గాళ్ళ ఎంపికలు మార్చి 27న జరిగాయి. భారత క్రికెట్ వీరులు ఓపెనింగ్ బ్యాట్స్‌మెన్ సునీల్ గవాస్కర్, గోపాల్‌బోస్, సుదీర్‌నాయిక్‌లు, 'మిడిల్ ఆర్డర్' బ్యాట్స్‌మెన్ వాడేకర్, విశ్వనాధ్, పటేల్, అశోక్‌మంకడ్, క్రొత్త బంతితో బవులింగ్ ప్రారం భించగలిగి ప్రతిభావంతంగా బ్యాటింగ్ చేయ గలిగే అబిద్‌అలీ, మదన్‌లాల్, సోల్కర్, ప్రపంచ మేటి స్పిన్ బవులర్లు ప్రసన్న, చంద్రశేఖర్, బిషన్ సింగ్ బేడి, వెంకట్రాఘవన్‌లు, వికెట్ కీపర్‌లుగా ఫరూక్ ఇంజినీర్, కిర్మాణీలు వ్యవహరిస్తారు.

ఇంగ్లండు జట్టుకు ఎవరు 'స్కిప్పర్'గా ఉంటారో ఇంకా తెలియలేదు. కాని ఇప్పుడు వెస్ట్ ఇండీస్‌కు ఎదురుగా ఇంగ్లాండుకు నాయ కత్వం వహిస్తున్న మైక్‌డెన్నిస్‌నే తిరిగి ఎన్నుకో వడం జరుగవచ్చును. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి నార్జిం చిన వారి బ్యాట్స్‌మెన్ వరుసగా బాయ్‌కాట్, ఎమిస్, లక్‌హోరస్ట్, జేమ్సన్, డెన్నిస్, గ్రేగ్, హేయిస్, ఫ్లెచర్, ఇల్లింగ్‌వర్త్, మున్నగు మేటి ఆటగాళ్ళు. ఫాస్ట్ బవులర్స్ క్రిస్‌వోల్డ్, ఆర్నాల్డ్, స్నో, విల్లిస్ మొదలయినవారిని ఎదుర్కొని ఆడ డం మన ఆటగాళ్ళకి కొంత సమస్యగా పరిణ మించవచ్చు. వీరుకాక స్పిన్నర్స్ అండర్‌వుడ్, పోక్కార్, గిఫ్ఫర్డ్, ఇల్లింగ్‌వర్త్ మొదలైవారు ఉన్నారు. అలన్‌నాట్, టేలర్, టోల్చర్డ్‌లు వికెట్‌కీపింగ్ చేయుటమే కాక ప్రతిభావంతం బ్యాట్ చేయగలరు.

ఇంతవరకూ భారత్ ఇంగ్లాండుతో 45 టెస్ట్ పోటీలలో పాల్గొని ఆరింటిని గెల్చుకొంది. ఇంగ్లాండు 19 సార్లు గెలువగా, 20 టెస్ట్ పోటీలు 'డ్రా' అయ్యాయి. ఈ 'టెస్ట్'ల 23 భారత్‌లోను, 22 ఇంగ్లాండులోనూ జరి గాయి. కడపటి రెండు వరుసల టెస్ట్ పోటీలలో భారత్‌దే పై చేయిగా ఉంది. క్రితంసారి పోటీ లలో 2—1 టెస్ట్ మాచిలతో భారత్ ఇంగ్లం డును అవలీలగా వోడించింది.

ఇంగ్లాండుతో టెస్ట్ పోటీల కార్యక్రమం ఇది :— మొదటి టెస్ట్— వోల్డ్ట్రా పోర్డ్‌లో జూన్ 6వ తేదీ నుండి 11వ తేదీ వరకూ, రెండవ టెస్ట్— లార్డ్స్‌లో (లండనులో) జూన్ 20 నుండి 25 వరకు, మూడవ టెస్ట్— ఎడ్జ్‌బాస్టన్‌లో జులై 4 నుండి 9 వరకు.

— బి. ప్రభాకరశర్మ

సుఖాలకే బంధువులు *భక్తిపథం*

సర్వదా విడవకుండా ఉండి, కష్టసుఖాలు రెండిటిలోనూ వంతు పంచుకునేవాడే బంధువు అని అనుకొంటున్నాం. అది నిజమే! ఉత్తమాలయిన గుణాలు ఉన్నవారే కాక, ఆ గుణాలున్నూ బంధువులవంటివే అనీ, అవి ముఖ్యులైన బంధువులతో సమానమైనవనీ కూడా పెద్దలు చెప్పడం సుప్రసిద్ధమే.

దాన్ని అనుసరించి యేర్పడింది ఈశ్లోకం—

"సత్యం మాతా పితా జ్ఞానం
ధర్మో భ్రాతా దయా సఖా,
శాంతిః పత్నీ క్షమా పుత్రః
షడేతే మమ బాంధవాః."

'నాకు సత్యమే తల్లి; జ్ఞానమే తండ్రి; ధర్మమే సోదరుడు; దయయే మిత్రుడు; శాంతియే భార్య; ఓరిమియే కుమారుడు; నాకు బంధువులైనవారు ఈ ఆరుగురే'అని దీని అభిప్రాయం.

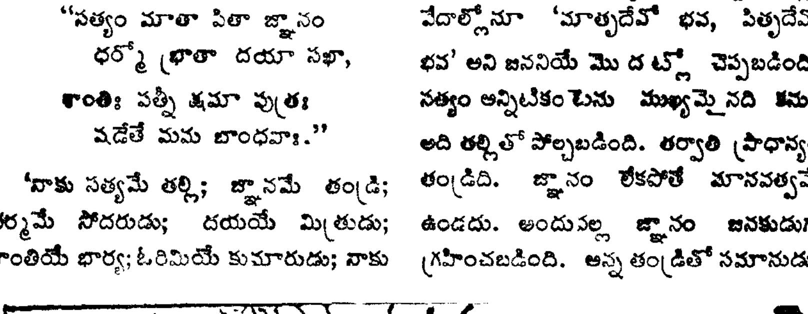
బంధువులు చాలామంది ఉండవచ్చును. కాని, ఆప్తులుగా ఉండే బంధువులు ఆరుగురు మాత్రమే! వారు తల్లిదండ్రులు, భార్యా పుత్రులు, సోదరుడు, పై వారితో ఏమా త్రమూ తీసిపోని మిత్రుడున్నూ.

వీరిలో మొదట లెక్కలోకి వచ్చేది తల్లి. వేదాల్లోనూ 'మాతృదేవో భవ, పితృదేవో భవ' అని జననియే మొదట్లో చెప్పబడింది. సత్యం అన్నిటికంటెను ముఖ్యమైనది కనుక అది తల్లితో పోల్చబడింది. తర్వాతి ప్రాధాన్యం తండ్రిది. జ్ఞానం లేకపోతే మానవత్వమే ఉండదు. అందువల్ల జ్ఞానం జనకుడుగా గ్రహించబడింది. అన్న తండ్రితో సమానుడు. అతని ఆజ్ఞ మీరరానిది. ధర్మాన్ని అతిక్ర మించడం కూడదు. అందువల్లనే సోదరుని ధర్మానికి పోలిక కుదిరింది.

కష్టసుఖాలలో సమానంగా వంతు పంచుకునేవాడు మిత్రుడుగదా! ఆ భావం అతని కరుణమూలంగానే ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి కరుణకూ, సఖునికీ పోలిక ఎంతో ఉచితంగా ఉన్నది.

పత్ని గృహిణి, 'గృహిణీ గృహ ముచ్యతే' అని భార్యయే గృహమని చెప్పబడుతున్నది అంటే ఇంటికి మంచిపేరు గాని, చెడ్డపేరు గాని గృహ యజమానురాలి మూలంగానే వస్తున్నది. అతిథులను, ఇంటికి వచ్చిన చుట్టాలను గౌరవించడానికి ఆమె ఎంతో శాంతి కల్గి ఉండాలి. కామ, క్రోధ, లోభ మోహ, మద, మాత్సర్యాలకీ లోనుగాకూడదు శాంతి అంటే ఆ రీతిని ఉండడమే! శాంతితో భార్యను సమానంగా చెప్పడం యుక్తమే.

ఇక పుత్రుని సంగతి. కుమారుని అభివృద్ధికి క్రమశిక్షణ అవసరం. క్రమశిక్షణలో ఒకప్పుడు తిట్లూ, ఒకప్పుడు దెబ్బలూ పడవలసి వుంటుంది. వాటిని ఓర్చుకొని ఉన్నప్పుడే అతడు అభివృద్ధికి వస్తాడు. అందువల్ల ఓరిమిని పుత్రునితో సమానమని చెప్పడం జరిగింది.



—బులుసు వేంకట రమణయ్య

సీరియల్.....



25

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ మూడు రోజులు శారద కూడా ఆ విషయాన్ని గురించి ఆలోచిస్తోంది. తనలో ఇంత మార్పెలా వచ్చిందో శారదకి అర్థం కాలేదు. మునుపులేని అశాంతి తనని వశపరచుకుంటోంది. తీరని ధన దాహం ఏదో తనని కమ్ముకుంటోంది. చెప్పలేని అసూయ, అందరిమీద, ఏదో తనని ఆక్రమించుకుంటోంది. ఈ రకమైన భావాలు దావానలంలా ఆమెలో పొంగు కొస్తున్నాయి. 'దీని అదుపులో వుంచాలి' అనుకున్నా అణగటం లేదు. తన చేత కావటంలేదు. కోరికలు, కోరికలు గుర్రాల్లా, కళ్లెంలేని గుర్రాల్లా పరిగెడుతున్నాయి. పగ్గం పట్టాలి. పట్టాలి. కానీ తనకు అధీనం కావటం లేదు. ఆ కోర్కెలు తీర్చలేని రాధాకృష్ణపై కోపం. మధ్యతరగతి వ్యక్తి తీర్చలేని కోరికలని ఆమెకు తెలుసు. అయినా తీరాలి. తీరకపోతే మనస్సుకు — శాంతి దొరకటంలేదు. తను చెప్పిన మాట రాధాకృష్ణ వినిపించుకోడం లేదు.

ఎంత అనుచితంగా శారద తన కోరికల గురించి ఆలోచిస్తున్నా మామగారి, బావగారి ఉత్తరంలోని విషయాలని గురించి కూడా ఆలోచిస్తోంది. తన పెళ్లంటే తేలిగ్గా జరిగి పోయింది. రాధాకృష్ణ పైసకట్నం లేకుండా తనని చేసుకున్నాడు. అందుకే ఆ కష్టం తెలీటం లేదా తనకి? ఛ...అదేం లేదు. ఆడపిల్ల పెళ్లంటే ఏమిటో తనకు తెలియంది కాదు. పెదపాప పెళ్లి! పెదపాప 'పిన్నీ,పిన్నీ' అంటూ వెంటవెంట తిరిగేది. అలా తిరిగే ఆ అమ్మాయిని చూసి తన తోడికోడళ్ల మూతి విరుపులు తనకి బాగా గుర్తు. తనకి వచ్చిన వంటలన్నీ పెదపాపకి అక్కడున్నన్ని రోజులు దగ్గర కూర్చుని నేర్పింది. తనంటే ప్రాణం పెట్టే పెదపాప పెళ్లికి డబ్బవసరం అయితే యివ్వటానికి తనమనసు నిరాకరిస్తోంది. ఎందుకు? ఎప్పుడూ లేని స్వార్థం తననెందుకు ఆక్రమించుకుంటోంది. తన ఆలోచన తప్పని తెలుస్తోంది. కానీ మంచివని వైపు మనసు మొగ్గడంలేదు. కారణం అంతు చిక్కడం లేదు. రాత్రి, పగలు అదే ఆలోచన. బహుశ రాధాకృష్ణ మీద కోపం కాబోలు.

డబ్బు, అంటే పైరాబడి సంపాదించడంలో కొంతకూడా అతను ప్రయత్నం చేయక పోవడమే తన అశాంతికి, కోపానికి కారణమని శారద ఉద్దేశం. పైరాబడి వుంటే అందరికీ సహాయం చెయ్యొచ్చు కదా!

నాలుగోనాడు ఉదయం బ్యాంక్ పుస్తకం పుచ్చుకు బయలుదేరాడు రాధాకృష్ణ.

" మీ రేం నిశ్చయించుకున్నారు ? " అడిగింది శారద.

"ఏ విషయం ?" అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

"అదే డబ్బు పంపడం సంగతి" రేడియో బల్లమీద వేళ్లతో గీస్తూ అంది.

"పంపడానికే నిశ్చయించు కున్నాను"

చివ్వున తలెత్తింది. రాధాకృష్ణ మొహాన చిరునవ్వు.

"అంటే. నాకు చెప్పకుండానే ..."

"నీకు చెప్పాను. ఈ మూడు రోజులు ఆలోచించుకోడానికి టయిమిచ్చాను. నువ్వేం మాట్లాడలేదు. నా మనసు కేది మంచిదని తోస్తే అది చేస్తున్నాను. తప్పా ?"

"తప్పా ? తప్పేమిటీ ? మీ వాళ్లకు మీరు డబ్బు పంపుతున్నారు. తప్పెందుకవుతుంది?" నిష్ఠూరంగా అంది శారద. కానీ ఆమెలో ఏమూలో సన్నని ఉపశాంతి.

"లేదు శారదా. నీకు చెప్పాను కదా! నువ్వు ఎప్పుడూ నాకు చేదోడుగా వుండి సలహాలు చెప్పేదానివి. ఇప్పుడు మౌనం వహించావు. నేనెలా అర్థం చేసుకోను. చెప్పు"

రాధాకృష్ణ మొహం చూస్తుంటే శారదకి తను అనదలుచుకున్న కఠినమైన మాటలు లోపలే ఆగిపోయాయి.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

"డబ్బు పంపండి. నాకు అంగీకారమే"

రాధాకృష్ణ కళ్లు మెరిశాయి.

"నీకు ఇష్టంలేకుండా డబ్బు పంపుతున్నానని నా మనసుకు కష్టంగా వుంది. కానీ నువ్వు ఇప్పుడు ఇంత విశాలంగా ఆలోచించడం నా అదృష్టం" అన్నాడు. అంటూనే ఉత్సాహంగా వెళ్లిపోయాడు. ఎందుకో శారదకి కూడా భర్త ఆ నిశ్చయం తీసుకోడం బాగా నచ్చింది.

26

రాధాకృష్ణకు అమలాపురం బదిలీ అయిందో. అతనికే ఆశ్చర్యమేసింది ఈ బదిలీ చూసి. అయినా సంతోషించాడు సరిగా

జరిగిన కథ : 8 జూనియర్ ఇంజనీరు రాధాకృష్ణ రిట్రెంచ్‌మెంటువల్ల నిరుద్యోగి అవుతాడు. డాక్టర్ శివరాం దగ్గర డ్రైవరుగా చేర్తాడు. పరిస్థితి తెలుసుకున్న డాక్టరు అతన్ని తన స్నేహితునిగా చూసుకుంటూ ఉంటాడు. శివరాంగారికి ట్రాన్స్‌ఫర్ రావటంవల్ల ఆయన కుటుంబం కాకినాడ వెళ్లిపోతుంది. మోహన్ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాన్ని గురించి ఆనంద్ రాసిన ఉత్తరంచూసి వాల్తేరు వెళ్తాడు రాధాకృష్ణ. మిత్రులు ముగ్గురూ కలిసి వ్యాపారం ప్రారంభిస్తారు. ఉద్యోగంకోసం భార్య కాకినాడ వెళ్లడంతో మోహన్ త్రాగుడికి బానిస అవుతాడు. శివరాంగారి అమ్మాయి డాక్టర్ లతని మిత్రులిద్దరికీ పరిచయం చేస్తాడు రాధాకృష్ణ. మోహన్ వివాహితుడని తెలియని లత అతనికి దగ్గరవుతుంది. రాధాకృష్ణద్వారా మోహన్ విషయం విన్న లత అతని జీవితంలోనుంచి తప్పుకోడానికి నిశ్చయించుకుంటుంది. లత తిరస్కారంతో మోహన్ మంచి దారికి వస్తాడు. రాధాకృష్ణకి తిరిగి ఉద్యోగం రావటంతో నాగార్జునసాగర్ వెళ్లిపోతాడు. మోహన్ భార్య ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి విశాఖపట్నం వస్తుంది. పెద్దన్నయ్య కుమార్తె వివాహానికి డబ్బు సర్దుదామనుకున్న రాధాకృష్ణకి భార్య ప్రవర్తన చికాకు కల్గిస్తుంది.



కుసుమ పెళ్లి రోజులకు అమలాపురం వెడుతున్నందుకు

పెళ్లి పది రోజులుంది. ఇంట్లో అంతా సందడిగా, హడావిడిగా వుంది. అంతా పెళ్లి పనుల్లో మునిగివున్నారు. అమలాపురం వచ్చి కుసుమను చూశాక శారద మనసులో అన్ని రోజులు పేరుకొన్న అసూయ, అశాంతి మాయమయాయి.

"పిన్నీ, నువ్వు లేకపోతే ఏంతోచలేదు పిన్నీ" అంది కుసుమ వాళ్లు వచ్చిన రోజు.

"ఆ ... ఆ... ఇప్పుడలాగే అంటావు. పెళ్లయిన మరుక్షణం నేను గుర్తుంటానా?" అంది హాస్యంగా శారద

"ఫో పిన్నీ" గారాలు పోయింది కుసుమ.

"అంతేలే పెదపాపా. నాకన్న నీకు పిన్నంటేనే ఇష్టమన్నమాట" రాధాకృష్ణ అడిగాడు.

"మరి. పిన్నిలానువ్వు వంటచెయ్యగలవా? కబుర్లు చెప్పగలవా? ఏంతెలీదునీకు" అంది కుసుమ. అంతా నవ్వులు. ఎటుచూసినా కళకళ. ఆనందం: శారదలో మళ్లీ ఆ మంచితనం, ఉత్సాహం చూసిన రాధాకృష్ణ మనసు తెరిపిన బడింది.

రాధాకృష్ణ భార్యతో బాబుతో అమలాపురం చేరేసరికే పెదపాప పెళ్లి నిశ్చితార్థం జరగడం, కట్నం మొత్తం పెళ్లికొడుకు తండ్రి చేతిలో పోయడంకూడా జరిగిపోయింది.

రాధాకృష్ణను చూశాక రంగనాధానికి కొండంతబలం వచ్చింది. మిగిలిన తమ్ముళ్లిద్దరూ సెలవు లేకపోవడం మూలంగా పెళ్లి సమయానికి వస్తామంటూ కబురు పెట్టారు. ఆ కబురు విన్న వెంటనే రంగనాధానికి దిగులేసింది. ఆ దిగులు రాధాకృష్ణని, శారదని చూశాక దిగిపోయింది.

ఆ మర్నాడు రంగనాధం కాకినాడ వెళ్లాడు పెళ్లివారితో అన్ని విషయాలు మాట్లాట్టానికి. విడిది ఏర్పాట్లు జరిగినట్లు, బస్ ఏర్పాట్లు కూడా జరిగేటట్లు చెప్పడానికి.

ఉదయం బయలుదేరి వెళ్లిన రంగనాధం మద్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకంతా తిరిగి వచ్చేశాడు. "సాయంత్రానికిగ్గానీ రానన్నవాడు ఇప్పుడే వచ్చేశాడేం" వీరభద్రయ్యకు ఆశ్చర్యమేసింది.

"ఏమిట్రా? అప్పడే వచ్చావేం? మాట్లాడేవా? ఏమన్నారు?" ప్రశ్నలు వేశాడాయన. బియ్యంలో రాళ్లేరుతున్న శాంత, సీతమ్మ, బాబుతో ఆడుకుంటున్న కుసుమ, అత్తగారి దగ్గర, తోడికోడలు దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెబుతున్న విందు చూలాలు శారద

ఏదో లెక్కలు సరిచూసుకుంటున్న రాధాకృష్ణ ఒక్కసారి రంగనాధాన్ని చూశారు.

రంగనాధం ఇవేమీ వినిపించుకోకుండా తలెత్తి ఎవర్నీ చూడకుండా సరాసరి గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు చిన్నబోయిన మొహంతో.

అతని వెంట వెళ్లిన శాస్త్రిగారు వసారాలో కుర్చీలో కూర్చుని ఉస్సురన్నాడు.

"ఏమి జరిగింది శాస్త్రిగారూ? మీరైనా చెప్పండి."

చుట్టుతున్న చుట్టలు పక్కబల్లమీద పెట్టేసి అడిగాడు వీరభద్రయ్య.

"ఏంచెప్పమంటారు బాబూ? ఎలా చెప్పను?" శాస్త్రిగారు నసుగుడు.

రాధాకృష్ణకి తిక్కపుట్టుకొచ్చింది.

"ఎలా చెప్పడమేమిటండీ. విషయం చెప్పమంటుంటే. ఏంజరిగిందో చెప్పరాదూ?" గద్దించి అడిగాడు రాధాకృష్ణ దగ్గరకొచ్చి.

శాస్త్రిగారు నీళ్లు నములుతూ "చెప్పక తప్పదు. మీరు కోపం తెచ్చుకుంటే లాభం లేదు. పెళ్లికూతురి చిన్నాన్న ఎవ్వరో డ్రయివరుగా పనిచేశాడు కాబట్టి వారీ సంబంధాన్ని వదులుకుంటున్నారట...అదీ సంగతి" నింపాదిగాచెప్పి తన పని అయిపోయినట్లు కుర్చీలో జార్లబడ్డాడతను.

నిర్ఘాంతపోయాడు రాధాకృష్ణ. నోట మాట రాలేదతనికి. తను విన్నదేమిటో అసలు అర్థంకాలేదు,

శారద ఆ కబురు వింటూనే పొమ్మసిల్లినట్లు పడిపోయింది కొంచెం మూలుగుతో. ఆ స్వరం వింటూనే తెప్పరిల్లింది కుసుమ.

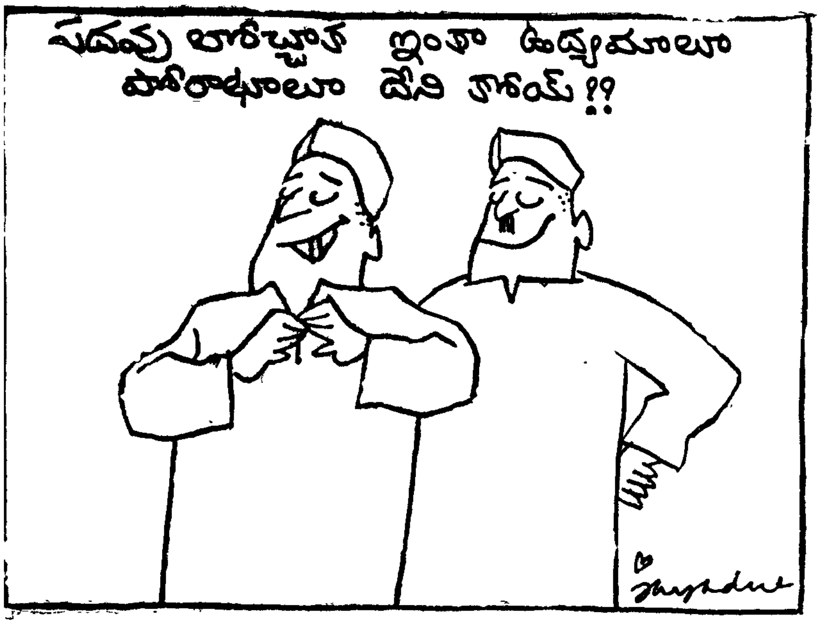
"పిన్నీ"

బాబుని తల్లి కందించి దగ్గర కెళ్లింది కుసుమ. శారద కడుపు పట్టుకోడం చూశాక ఆమెకు అనుమానం వేసింది.

"శాంతా, శారదకు నొప్పులొస్తున్నట్లున్నాయ్." అంది సీతమ్మ బెదురుగా. ఆవిడకు వంట్లోంచి వణుకు. కంగారుగా వుంది. ఎలా? ఏంజరుగుతోంది?

"అవునత్తయ్యా, మవ్వేం కంగారు పడకు. వెళ్ళు. గదిలో పడుకో. అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది. పద..."అందిశాంత.

"పెదపాపా, పిన్నని హాస్పటల్ కి తీసికెళ్లాలి"



"ఆయితే అంబులెన్స్‌కి ఫోన్‌చేసివస్తాను" ...లోకి పరుగుతీసింది కుసుమ.

శాంత రాధాకృష్ణ దగ్గరకెళ్లింది. అతను ...లా బాధ పడుతున్నట్లు గ్రహించుకొం...విడ. అందరికీ బాధగానే వుంది కానీ అతని ...రాలంగా ఈ దెబ్బ తగిలిందని అతను బాధ ...ుతున్నాడు. పిచ్చివాడు. ఒకరివల్ల ఇంకొక ...కి నష్టం కలుగుతుందా? అంతా లలాట ...లితం అనుకుంది శాంత.

"బాబూ! బాబునెత్తుకో. శారదకువంట్లో ...గలేదు."అంది బాబునందించి. రాధాకృష్ణ ...యాంత్రికంగా బాబునందుకున్నాడు. అప్పటికి ...స్త చేతన జగత్తులోకి వచ్చాడతను.

"హాస్పటల్‌కి తీసికెళ్లద్దా?"

"తీసికెళ్లాలి. పెదపాప వెళ్లింది ఫోన్ ...య్యడానికి అంబులెన్స్ పంపమని"

"పెదపాప!"

ఆశ్చర్యపోయాడతను.

"వదినా! పెదపాపకి, నీకు, నా ...మూలంగా..." మాట్లాడలేక పోయాడతను.

అతని కళ్లల్లో నీళ్లు సుళ్లు తిరిగాయి. ...తని భుజం తట్టి "తప్పు...ధైర్యంగా వుండాలి నువ్వు"అంది శాంత.

కుసుమ తిరిగొచ్చింది.

"అంబులెన్స్ వస్తోందమ్మా. నే వెడతా ...పిన్నితో హాస్పటల్‌కి. నువ్వు బామ్మని, తాతయ్యని చూడు చూడు వాళ్లెలా దిగులెల్లి పోతున్నారో" అంది.

"అలాగే" అప్రయత్నంగా తలవూపింది శాంత.

మమతల వంతెన

ఆ తల్లీ కూతుళ్ల ధైర్యానికి రాధాకృష్ణ విస్తు పోతున్నాడు.

శారద తలని ఒళ్లో పెట్టుక్కూర్చుంది శాంత.

"శాంతా! ఏమిటమ్మా? శారద కెలా గుంది?"

సీతమ్మ గాబరా.

"నువ్వేంబాధపడకు బామ్మా, పిన్నికి తగ్గి పోతుంది. ఇదిగో హాస్పటల్‌కి తీసుకు వెడు తున్నాంగా...అదుగో వచ్చేసింది అంబులెన్స్... బాబాయ్...పదపద"

ఎక్కడిదీ నిబ్బరం దీనికి?

శారదని సాయంపట్టి అంబులెన్స్‌లో పడుకో బెట్టారు.

హాస్పటల్‌కు చేరుకున్నారు.

"ఏం భయంలేదు...కాస్త షాక్. అంతే" అన్నారు డాక్టర్లు.

మరో అరగంటకి పురుడొచ్చింది. మగపిల్ల వాడు. శారదకి ఇంకా స్పృహరాలేదు, డాక్టర్లు భయం లేదన్నారు. ఆ మాటలు విన్నాక హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది కుసుమ.

కుసుమ, రాధాకృష్ణ హాస్పటల్ ఆవరణ లోకి వచ్చారు. ఎండ కాస్తోంది. అక్కడున్న ఓ మామిడిచెట్టు కిందకి చేరారు. గాలి మెల్లగా మొహాలకు తగిలింది.

"బాబాయ్. ఇంటికెళ్లి ఈ కబురు నువ్వు చెప్తావా? పన్నెల్లి చెప్పమన్నావా?"

అడిగింది కుసుమ ఆ చెట్టు ... ...ట్లో వున్న పెద్దరాయిమీద కూర్చుంటూ.

"స్పృహరానీ... నేనే వెడతా"అన్నాడు.

ఎంత నిబ్బరంగా వున్నా కుసుమ మనసు అలసి వుంది. గుండెంతా దొలుస్తున్నట్లున్న స్థితి. రాధాకృష్ణకూడా,ఆ పక్కనే వున్న నీడ భాగంలో చేతిరుమాలువేసి కూర్చుంటూ కుసుమకేసి చూశాడు. తన కంటిముందు పుట్టి పెరిగిన పెదపాప ఎంత గుండె ధైర్యం చూపింది? శాస్త్రిగారు చెప్పిన కబురు విన్న మరో ఆడపిల్ల ఏడుస్తూ కూర్చునేది. కానీ... పెదపాప. ఎంత నిబ్బరం? వడలిపోయిన ఆ మొహంచూస్తుంటే రాధాకృష్ణకు కడుపులో దేవినట్లయింది. తొణకని నిండుకుండ.

"పెదపాపా! ఇంత ధైర్యంగా ఎలా వుండ గలుగుతున్నావమ్మా. నన్ను చూస్తుంటే నీకు కోపంగాలేదూ? నా మూలంగా నీ భవిష్యత్తు ముక్కలైన రోజొచ్చింది. ఈ హాలాహలం ఎలా మింగుతున్నావు? చెప్పు పెదపాపా. మగ వాడిని నా గుండెచెదిరింది. నువ్వెలాతట్టుకుని నిలబడ్డావు? చెప్పమ్మా. చెప్పు" రాధాకృష్ణ విలవిల లాడిపోతున్నాడు ఎప్పుడో తనుచేసిన పని కుసుమ జీవితం మీద దెబ్బ తీస్తుందని జన్మలో అనుకోలేదు తనుచేసినపని తనజీవితం తోనే ముడిపడి వుంటుందనుకున్నాడు కానీ ఏమీ తెలియని అమాయకురాలైన కుసుమని వెన్నుపోటు పొడుస్తుందని ఊహామాత్రంగా నైనా అనుకోలేదు. రాధాకృష్ణను చూసి కుసుమ నవ్వింది.

"ఇది మా అమ్మ ప్రసాదించిన భిక్ష బాబాయ్. అమ్మను చూడలేదూ? నాకన్న నిబ్బరంగా వుంటుంది. స్కూల్‌ఫైనల్ పాసయిన తర్వాత నేను ఇంట్లోనే వున్నాను కదా! అమ్మ రోజూ నాకు భగవద్గీత చెప్పేది. ఎంత అర్ధవంతంగా పదం పదం విపులీక రించి వివరించేది! నా శరీరంలో ప్రత్యణువు లోనూ ఆగీతా శ్లోకాలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఏపరిస్థితిల్లోను ధైర్యం విడవకూడదనే సత్యం నాకుఉగ్గుపాలతోపోసి పెంచింది అమ్మ...అమె దేవత బాబాయ్. నిజంగా స్థితప్రజ్ఞ అన్న వ్యక్తి అమ్మే అనిపిస్తుంది...అయినా నేను అమ్మ వివరించిన అర్ధాన్ని పూర్తిగా ఆకళింపు చేసుకోలేదు. అదే నా బాధ" అంది కుసుమ.

"అదేమిటి పెదపాపా?"

ఇంత ధైర్యాన్ని చూపి ఇంకా లేదంటుం దేమిటీ?

"అవును బాబాయ్. కోరికలకీ, ఇష్టాలకీ అతీతంగా వుండాలి. పైకి ఇంత స్థైర్యంగా వున్నాగానీ మనసు చాలా బాధపడుతోంది. అది ఉండకూడదు. మనసు కూడా బాధపడకూడదు. మనసు బాధపడుతోందంటే కోరిక లున్నాయన్నమాట. ఆ స్థితినిదాటాలిబాబాయ్ ... కాని సాధ్యపయేటట్టులేదు. ... ... " కళ్లల్లోంచి, మనసులోంచి, గుండెలోంచి దుఃఖం వరద గోదావరిలా పొంగి పొర్లి పైకి వచ్చింది. రెండు గంటల సేపు అణిగివున్న ఆవేశం, ఆవేదన నీటిధారలా పైకి చిమ్మాయి.

రాధాకృష్ణ కదిలిపోయాడు. చిన్నపిల్ల ... బాధపడుతోంది. ఇంక తను ఎన్నికష్టాలయినా పడి కుసుమని ఒకింటిదాన్ని చేయాలి. ధైర్యంగా నిలిచి పరిస్థితులని చక్కపెట్టాలి. దగ్గరగా వెళ్లి తల నిమురుతూ కళ్లు తుడిచాడు.

"ఛ ... ఛ ... పెదపాపా ఏడవకు. నేనున్నాను, నీకు ఏ విధంగానూ కష్టం కలక్కుండా పరిస్థితి చక్కదిద్దుతాను. వాళ్లని బతిమాలి, విషయం వివరించి వీలయితే అంతా సరిచేస్తాను. నువ్వు ఏడవకు. నేనున్నాను. నా శాయశక్తులా కష్టపడి ఈ వ్యవహారం సరిచేస్తాను. అవసరం అయితే కాళ్లుపట్టుకునయినా సరే ... " ఆవేశంలో ఏంమాట్లాడుతున్నాడో అతనికే తెలీటంలేదు.

కళ్లు తుడుచుకుని నవ్వింది కుసుమ.

"చూశావా బాబాయ్ అమ్మ రంగరించి పోసిన గీతాసారం ఎంతలో మాయమయిందో! అంతే ఈ బ్రతుకులు. మనుషులు" అంది నిరాశగా.

"అలా అనకు పెదపాపా నువ్వెంత గుండె దిటవుతో నిలిచి పనులు చేశావో తెలుసా ? సమయానికి కొండలా నిలిచి కర్తవ్యం నిర్వహించావు. నేను చేష్టలుడక్కి నిలుచుండి పోయాను ఆ సమయంలో మొద్దులా. నాకు చాలా గర్వంగావుంది. ఆడపిల్ల ఇలా గుండె ధైర్యాన్ని, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అలవరచుకోడం ఎంతేనా అవసరం"

కొంతసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

"సిన్ని లేచిందేమో చూసి నే నింటికి వెళ్లొస్తాను బాబాయ్. అమ్మ ఎదురు చూస్తూవుంటుంది." లేచింది కుసుమ.

"నువ్వేమీ దిగులుపడకు పెదపాపా అంతా నేను చూస్తాను" అన్నాడు రాధాకృష్ణ లేస్తూ.

"పౌరుషం పంపుకుని వాళ్లకాళ్ళు పట్టుకునే అవసరం మనకులేదు బాబాయ్. ఎందుకంటే మనమేమీ తప్పు చేయలేదు. తప్పు చేసింది వాళ్ళు. సరిదిద్దుకుంటేసరి. లేకపోతే పదివెయ్." అంది కుసుమ.

రాధాకృష్ణకి ముచ్చటేసింది కుసుమంటే. ఎంత తెలివిగా ఆలోచిస్తోంది?

"అలాగే పెద పాపా"

శారదకి స్పృహ వచ్చింది. కుసుమని చూసి ఏడ్చింది శారద.

"ఊరుకో పిన్నీ. ఇప్పుడేమయిందని? ఈ సంబంధంకాకపోతే మరోటి. అయినా అసలు సంగతేమిటో బాబాయ్ వెళ్లి కనుక్కొస్తాడు. నువ్వు బాలింతరాలివి. కంటతడిపెట్టకూడదు. తెలుసా? చూడు. ఇదిగోబాబు. ఎంతందంగా వున్నాడో చూశావా? అంతా నీపోలికే." అంది కుసుమ నవ్వుతూ మంచం పక్కనున్న బల్ల మీద కూర్చుని. రాధాకృష్ణకూడా నవ్వుతూ "అవును శారదా, చూడు బాబుని. అంతా నీ పోలికే" అన్నాడు.

ఆ రోజే ఆనంద్‌కి, మోహన్‌కి వెంటనే రమ్మని టెలిగ్రాములిచ్చాడు రాధాకృష్ణ.

27

టెలిగ్రాము అందిన వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశారు ఆనంద్, మోహన్.

"ఏమిట్రా సంగతి?" అడిగాడు ఆనంద్

"సమ్మంలోంచే" చెప్తాను. ముందు స్నానం, భోజనం కానివ్వండి" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

భోజనాలయింతరువాత ముగ్గురూ పిధి గదిలో కూర్చునప్పుడు విషయం బైట పెట్టాడు రాధాకృష్ణ. "ఛీ...ఛీ...ఇంత నీచమైన మనుషులుంటారా. ముహూర్తం కూడా నిశ్చయం చేసుకున్న తర్వాత అల్ప కారణానికి వెనక్కివెళ్లే మూర్ఖులుంటారా!" ఆశ్చర్యపోయారు వాళ్ళు.

" ఏమిటీ కర్తవ్యం ? " మోహన్ అడిగాడు కొంతసేపయాక.

"నాకు కాస్త ధైర్యం చెపుతారని మిమ్మల్ని పిలిచాను ... చెప్పండి, ఏంచేద్దామంటారు."

" వెళ్లి మాట్లాడదాం. " ఆనంద్ అన్నాడు.

" ఫలితముంటుందంటావా ? " మోహన్ సందేహం.

"ప్రయత్నిద్దాం. ప్రయత్నించడంలో తప్పు లేదుగా. ఈ బాపతు మనుషులు డబ్బుకు తక్షణం లొంగుతారు" ఆనంద్ అభిప్రాయం అది.

"అయితే మనం వెడదాం. ఈరోజే"

"ఈ రోజెల్లా కుదురుతుంది. రేపెడదాం" అన్నాడు ఆనంద్.

తండ్రితో చెప్పాడు రాధాకృష్ణ ఆ సంగతి,

"ముగ్గురు వెళ్లడం మంచిది కాదు. ఇద్దరే వెళ్లండి." అన్నాడు వీరభద్రయ్య.

అంగీకారంగా తలవూపాడు కృష్ణ నవ్వుకుంటూ. జరగాల్సింది. జరుగుతుంది ఎందరుంటేనేం? ఎందరు వెళితే ? అనుకున్నాడు. అయినా తండ్రి దు చెప్పడం ఇష్టంలేదు. అందుకే 'సరే'న్నాడు.

"మీ ఇద్దరూ వెళ్లండి." అన్నాడు ఆనంద్.

"సరే. ఎవరో ఒకరెళ్లొచ్చు. ఇంతకీ ఎవరి ద్వారా వెడదాం ?" మోహన్ అడిగాడు ...

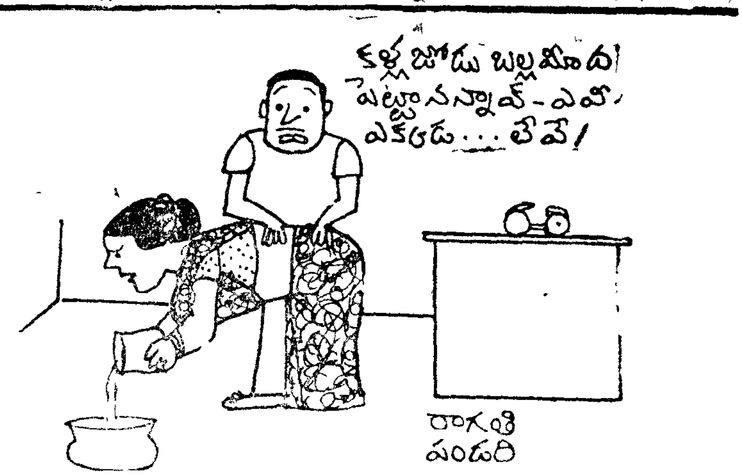
"లత ఉందిగా అక్కడ. ఆవిడద్వారా వెడదాం"

"లతా ?"

"అవును — ఏం?"

"ఆ ... ఆ ... ఏంలేదు మీరిద్దరూ వెళ్ళండి కృష్ణా. నన్ను రమ్మనకు. ప్లీజ్"

అతని ఇబ్బంది మిగిలిన ఇద్దరూ అర్థం చేసుకొన్నారు. (ఇంకా ఉంది)



కంచికి వెళ్లని కథ

పురాణపండ రంగనాథ్

రోడ్డుమీద దుమ్ము లేపుతూ, బర్రున వచ్చి, సవిలాసంగా చిన్న కుదుపు కుదిపి ఆగిన ఆకారులోంచి ముకుందరాయ మంత్రివర్యులు చిన్నసైజ్ సంస్థానాధిపతివలె దిగారు. ఆయనతోకూడ జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షుడు సమితుల సామంతులు, యితర బృందారకులు దిగారు.

అది ఆవూరి పంచాయతీ ఆఫీసు. పంచాయతీ సర్పంచి శ్రీమన్నారాయణస్వామి మందీ మార్బలంతో స్వాగతంయిచ్చారు.

ఎండ తళతళలో ముఖం చూచుకొని మురిసే బట్టతల, రాజహంసల రంగు ధిక్కరించే చలువ ఖద్దరు దుస్తులు, అచ్చరాంగనల మందస్మితాన్ని తలదన్నే చిరునవ్వు మోము సర్పంచిగారికే పెట్టని సొమ్ములు. తన బట్టతలను నిమురుకొని 'నా తల సంజీవరెడ్డిగారి బట్టతల ఒక్కటే కదురా – భీమన్నా!' – అని ఆయన అప్పుడప్పుడు ఒళ్లు పడుతున్న మంగలి భీమయ్యను సవిలాసంగా అడుగుతుంటారు.

భీమయ్య చిగిలికళ్లు చిట్లించి 'ముమ్మాటికీనండీ' – అని ఆయనను ప్రశంసిస్తూ నడ్డిమీద రెండు దరువులు వాయిస్తాడు.

అదీ నిజమేమరి ...

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి పాతికేళ్లు నిండి, పరిపాలనలోకి వచ్చి అన్ని సంవత్సరాలు పూర్తి అయినాకకూడ నానా యిక్కట్లు పడుతున్న ప్రజలు కాంగ్రెసు నాయకత్వాన్ని గద్దె దించాలని నినాదాలు ఇవ్వడమేగాని యెప్పుడూ ఆ పనికి సాహసించక, చివరకు కాంగ్రేస్‌కే ఘన విజయం చేకూరుస్తున్నట్లు ఆ గ్రామ ప్రజలు సైతం సంజీవరెడ్డిగారి 'క్రాఫు' గల శ్రీమన్నారాయణస్వామిగారినే గత 20 ఏళ్లుగా సర్పంచిని చేసి, ఆ వూరికి మకుటంలేని మహారాజులా పూజిస్తూ వెనుక శాపనార్థాలు పెడుతున్నారు. సదరు సర్పంచిగారికి ఒక్కసారైనా ఎం. ఎల్. ఏ అయి కనీసం కుటుంబ నియంత్రణశాఖ మంత్రియైనా కావాలనే తహతహ మాత్రం చావలేదు, అందుకు తగిన వ్యూహాలను ఆయన యెప్పటికప్పుడు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నారు.

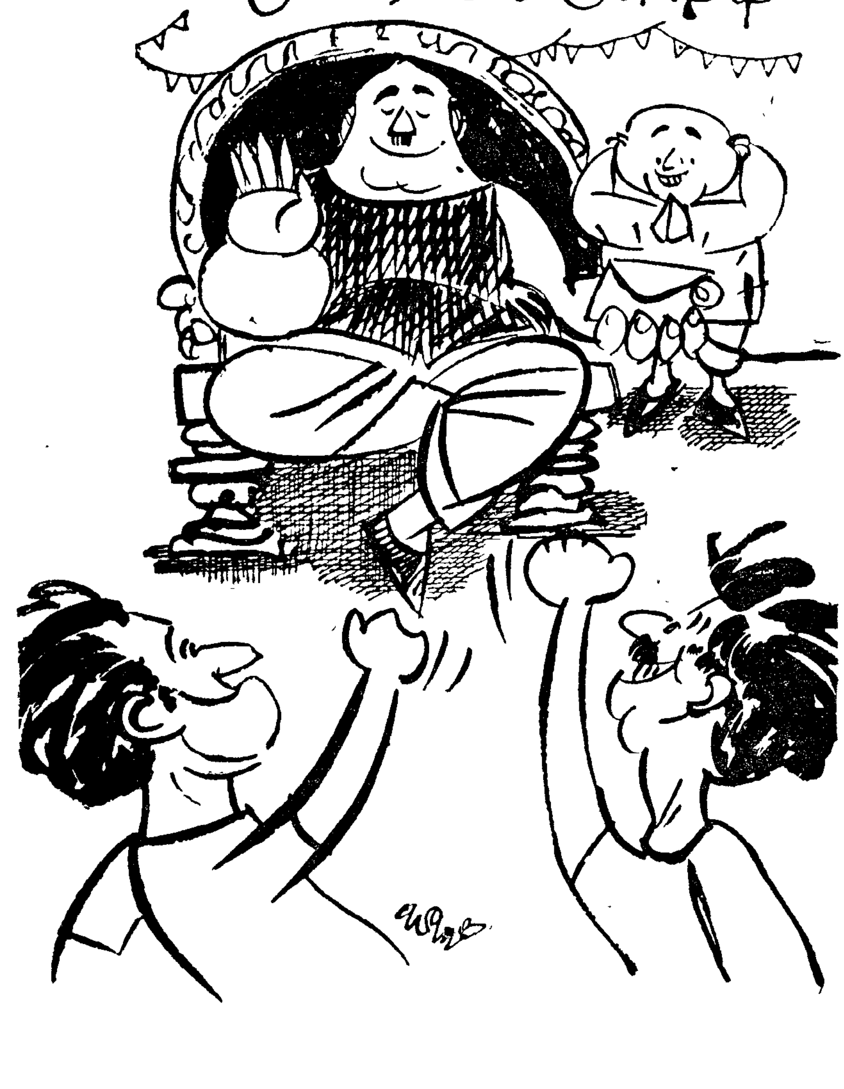
ఆ కథ అలా ఉంచుదాం.

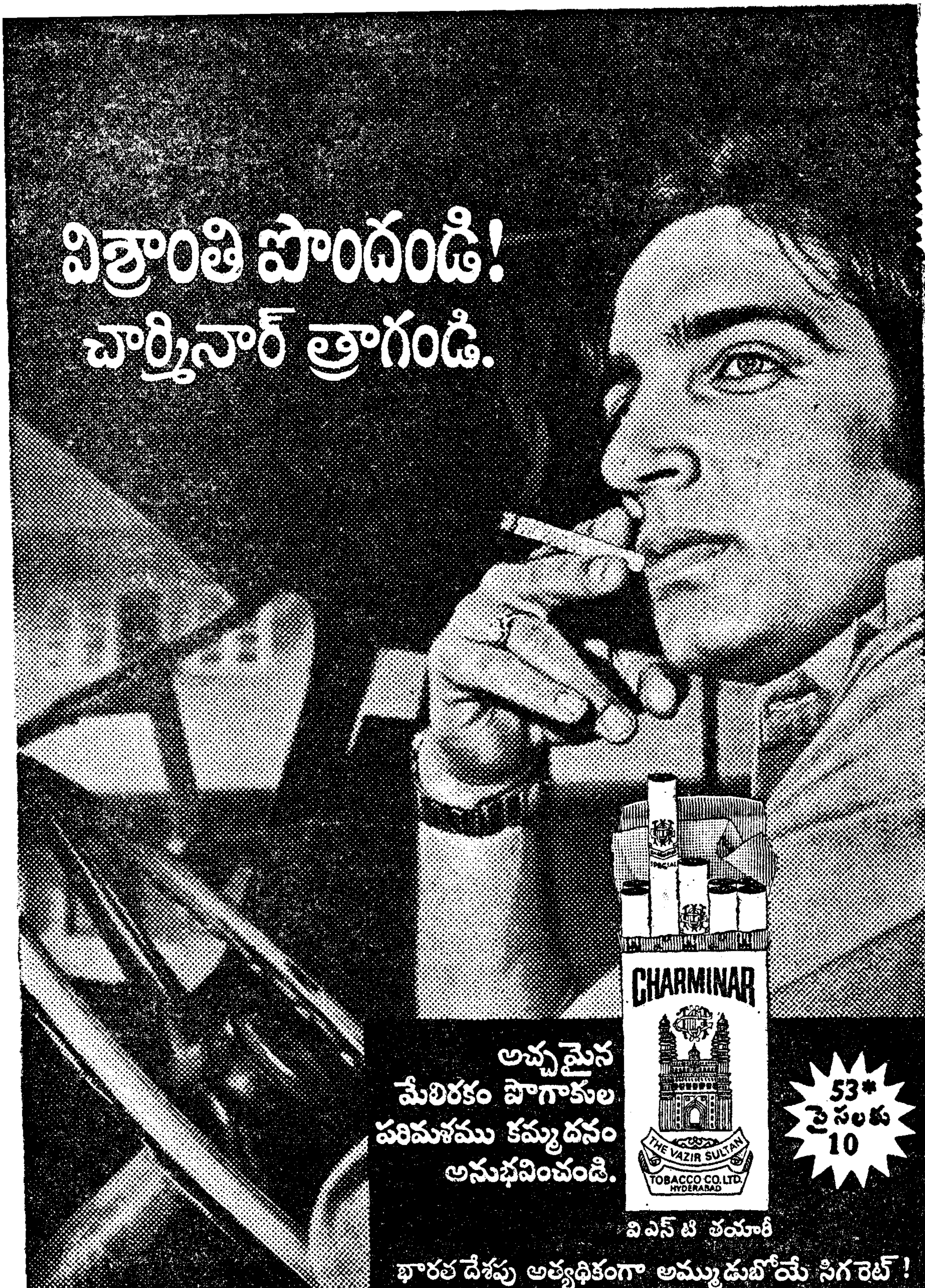
అసలు మంత్రివర్యులు ఆ గ్రామానికి మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు రావలసి ఉంది. అన్ని రంగాలలోను విదేశాలను అనుకరిస్తున్న మనం క్రమశిక్షణ, పంక్చ్యువాలిటీ విషయాలలో మాత్రం విదేశాల ననుకరించడం లేదనడానికి నిదర్శనంగా మంత్రిపుంగవులు రెండు గంటలు ఆలస్యంచేసి, ఎట్టకేలకు ఆ గ్రామానికి సాయంత్రం 4 గంటలకు చేరుకున్నారు.

వారు వస్తున్నారని ముందే తెలియడం వలన పంచాయతీ ఆవరణను, కార్యాలయాన్ని శుభ్రం చేయించి, అలంకరించారు. రంగు రంగుల జెండాలు, తోరణాలు కట్టారు. క్రింద కళ్లాపుజల్లి రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దారు. అక్కడక్కడ పూలరేకులు చల్లారు.

మీటింగ్ జరిపే నిమిత్తం పెద్ద స్టేజీ కట్టారు. పెద్దపెద్ద పరుపులువేసి పైన చక్కటి దుప్పట్లు పరిచారు. ఆపైన ముఖమల్ బాలీసులు ఉంచారు. సభాంగణమంతా సుగంధం వెదజల్లే ఖరీదయిన అగరు వత్తులు వెలిగించారు. పన్నీరు జల్లారు. చిన్నసైజు నాయకులు పంచాయితీ సభ్యులు, అత్తరులు రాసుకున్నారు. పందిరి అంతా విద్యుత్‌దీపాలతో మెరిసిపోతోంది. మంత్రివర్యుల గజశరీరం చెమట చెమర్చకుండా ఫాన్లు గిర్రున తిరుగుతున్నాయి.

బ్యాండ్‌మేళం, వెనుక వేదపఠనం, వెనుక




విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.
CHARMINAR
THE VAZIR SULTAN TOBACCO CO. LTD. HYDERABAD
అచ్చమైన
మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.
53*
పైసలకు
10
వి ఎస్ టి తయారీ
భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్ !

కంచికి వెళ్ళని కథ

'బాలికల పూలకైవారాలతో మంత్రిగారికి
ంతో ఖరీదయిన స్వాగతం యిచ్చారు
ర్పంచిగారు.

అవును మరి. రాజాధిరాజులు, మొగలు దుషాలు, ఆంగ్లపాలకుల హస్తాల నుండి 'రత స్వాతంత్ర్యలక్ష్మిని విముక్తం చేసిన ంగ్రెస్ సామంత ప్రభువులకు అమాత్రం ్వగతం లభించకపోతే యెట్లా ?

మంత్రి పదవిలోకి వచ్చిన తర్వాత ఆయన ా గ్రామానికి రావడం యిదే ప్రథమం. ప్పటికి ఆయన మంత్రియై మూడు సంవత్స లయింది. ఈ మూడు సంవత్సరాలలోను ిడతెరిపిలేని సన్మానాలవల్ల, పర్యటనకార్య ్రమాలవల్ల రకరకాల సంస్థలకు, భవనాలకు, సతి వాదలకు ప్రారంభోత్సవాలు, శంకు ్థాపనలు చేయవలసిరావడంవల్ల మంత్రిగారికి యా గ్రామంవైపు కన్నెత్తి చూడడానికి తీరిక లేకపోయింది.

మంత్రిగారి దృష్టిని యీా గ్రామంవైపు ళ్ళించాలనే కుతూహలంతో కాబోలు యీా సేడు కాటకం ప్రబలింది. సర్వత్రా దుర్భిక్ష రిస్థితులే విలయతాండవం చేస్తున్నాయి. ్రష్ట్రంలో ఏర్పడిన కరువు గురించి వాస్తవ షయాలను తెలుసుకొని, సహాయ కార్య ్రమాలు అమలు జరపడానికై మంత్రి ుండలి వివిధ జిల్లాలకు కరువులేకుండా ర్యటన జరుపుతోంది.

ప్రస్తుతం ఈ గ్రామం వచ్చిన మంత్రి పుంగవుల పర్యటనలకు కరువు లేదు. స్వాగత ున్మానాలకు కరువులేదు. రహస్యంగా ధనాన్ని పుచ్చుకోవడంలో కరువులేదు. అసలు కరువుకు కరువులేదు.

స్వాగతసత్కారాల అనంతరం మంత్రిగారు సుఖాసీనులయారు. పక్కన పదిమంది చేరారు.

'ఏమండీ! ప్రెసిడెంటుగారూ! మీ గ్రామంలో కరువు పరిస్థితి యెలా ఉంది ?'— మంత్రివరేణ్యుల మొదటి ప్రశ్న.

'ఏం చెప్పమంటారు ? సర్వే సర్వత్ర కరువే !'—సర్పంచిగారు సవినయంగా మనవి చేశారు.

'ఈ వూరుకు అందజేసిన సహాయ కార్య క్రమాల వివరాలు యేమిటి ?' మంత్రిగారు ప్రక్కన ఉన్న అధికారిని ప్రశ్నించారు.

సదరు అధికారి ఒక ఫైలు పేజీలు టక టక తిప్పి 'ఇదండి ... రికార్డ్'—అని ఆ వివరాలు నమోదు చేసినకాగితం మంత్రిగారికి చూపించాడు. ఆయన కళ్లజోడు సవరించు కొని ఫైలు పరిశీలించారు.

'చూడండి ప్రెసిడెంటుగారూ! పొదుపు అవసరం... అవసరం... అని మన జాతీయ నాయకులు పదే పదేనొక్కి చెప్పడంలో అంత రార్థం యిప్పడైనా అర్థం చేసుకోండి. గ్రామంలో నీటిని చాల పొదుపుగా వాడు కోవాలి. ఇదే విధంగా విద్యుత్ వినియోగంలో కూడా జాగ్రత్త పాటించాలి'—అని మంత్రి వరేణ్యులు సర్పంచిగారికి తత్వోపదేశం చేశారు.

'ఈ విషయాలు మేం ముందునుంచి అమలు పరుస్తున్నాం. ఇవాళ మీరు వస్తు న్నారని కరెంటు విడుదల చేశారు. కాని లేకుంటే అసలు యీావేళల్లో కరెంటు ఉండ దండి' సర్పంచిగారు యింకా ఏదో అన



బోయారు కాని మంత్రిగారు కలిగించుకొని యిలా అన్నారు.

'నాకు తెల్సు. మీరు చెప్పకండి. నేచెప్పేది వినడం. ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పడం అదే మీ వంతు'—

మంత్రిగారు పరీక్షాధికారిలా ఫోజ్ పెట్టారు. సర్పంచిగారు రానున్న ఎన్నికలలో పార్టీ టిక్కెట్టు యివ్వరేమోనన్న భయంతో తను విమర్శించాలనుకున్న అన్నింటిని ఉప సంహరించుకున్నారు. లేకపోతే ప్రభుత్వాన్ని, ప్రభుత్వ విధానాలను ముంజేలు చెలిపినట్లు చెలిపేసేవారే. ●

'ఇక్కడ పంటలు యెలా ఉన్నాయి ?' మంత్రిగారి రెండవ ప్రశ్న.

'ఫర్వాలేదండి. ఎకరాకు 20 బస్తాలు పండే భూములలో 10 పండాయండి. చాల నష్టం వచ్చింది. శిస్తు రెమిషన్ యిప్పించే యేర్పాట్లు చేయిస్తారని మా ప్రజలందరూ ఆశతో ఉన్నారండి' అని ప్రెసిడెంటుగారు వినయ విధేయతలతో వినతి పత్రం సమర్పిం చారు.

'కాని యీా ఫిర్కాలో ఎకరాకు 18 బస్తాలు పండినట్లు రెవిన్యూ లెక్కల్లో ఉంది. మేం తెలుసుకున్నాం.'' అని మంత్రి గారు పక్కనఉన్న అధికారివైపు చూశాడు. ఆ అధికారి ఫైలు తెరిచి యివ్వబోయాడు. సర్పంచిగారు ఎం. ఎల్. ఎ. టిక్కెట్టు యివ్వరన్న భయంతో మధ్యలోనే కలిగించు కొని 'మొత్తంమీద నష్టం హెచ్చుగానే ఉందండి. ఏదో కొంతమందికి ఫర్వాలేదంతే. కాని యీా ప్రాంతంలో పంపింగ్ స్కీమ్ పెట్టే రైతులకు మహోపకారం చేసినట్లే'— అని సర్పంచిగారు కవరు అందించారు.

అందులో దరఖాస్తు ఉందో, మారక ద్రవ్యం ఉందో యెవరికీ తెలియదు. కాని అక్కడచేరిన ప్రజలు మాత్రం ఆ కవరులో 'దరఖాస్తు ఉంది' అని నిర్ణయించుకున్నారు.

మంత్రిగారు మొదటయిచ్చిన దరఖాస్తును ప్రక్కనున్న అధికారికియిచ్చి కవరును మాత్రం చలువఖద్దరు లాల్చీ జేబులో అదుక్కుతోసేశారు

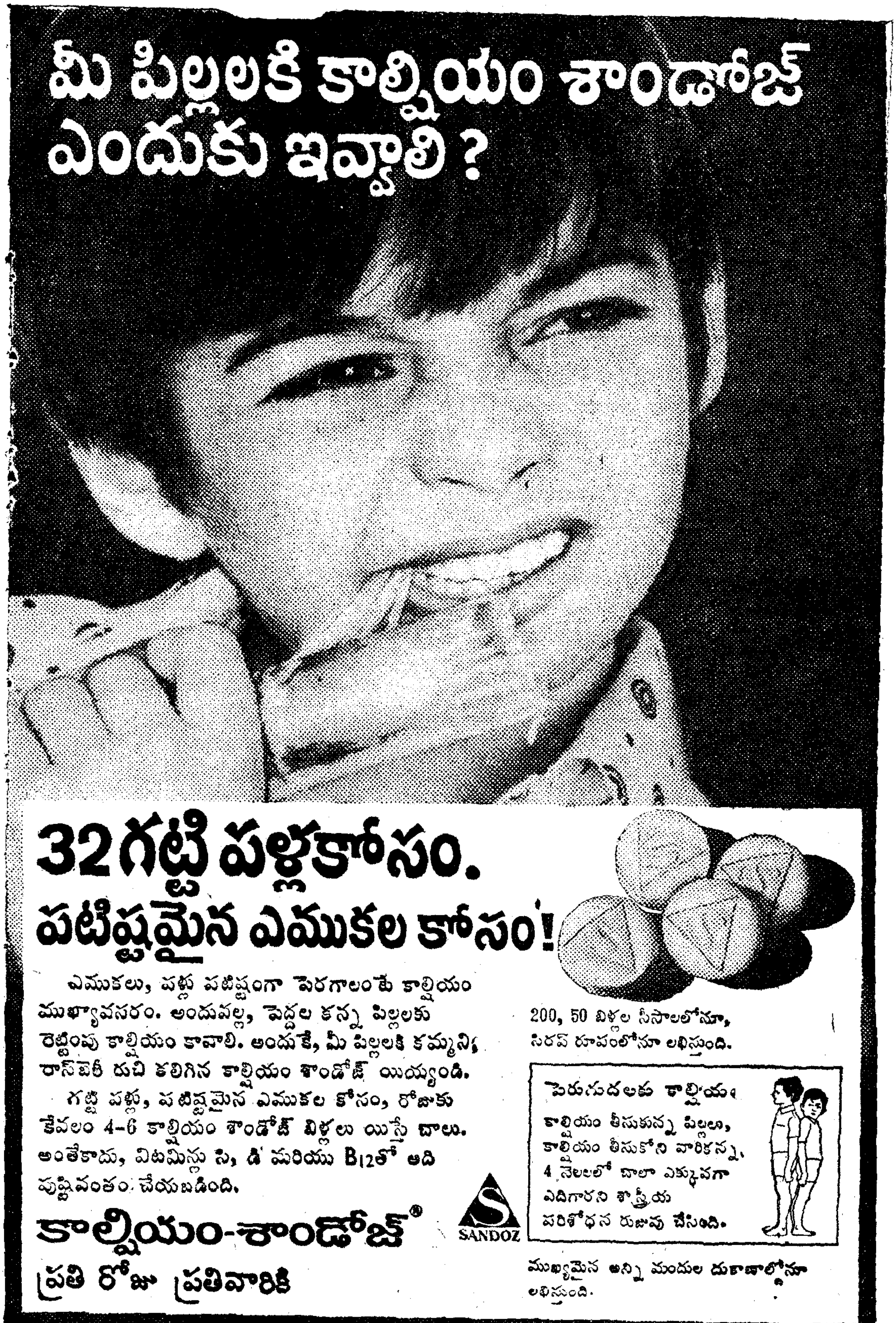
తమ పని తొందరగా చేయడానికే ఆయన అలా చేశారని ప్రజలు సంబర పడ్డారు.

అనంతరం ఆయన ప్రజల నుద్దేశించి యిలా అన్నారు.

'ప్రియ జనులారా! రైతు సోదరులారా. మీ రందరూ మావారు. మేం మీవారం. మీ సమస్యలు మావి. మా కష్టసుఖాలు మీవి. పరస్పర సహకారం ఉన్ననాడే మనవల్ల దేశంలో ఏర్పడుతున్న సమస్యలను పరిష్క రించుకోగలం. ఇక మీ దరఖాస్తులు పరిశీ లించి, హెచ్చు నిధులు కేటాయించేటట్లు ముఖ్యమంత్రి గారికి సిఫార్సు చేస్తాను. ఈ ప్రాంతంలో యిక కరువు రాకుండా పాటు పడతాను. జైహింద్ !'

దానితో అందరూ సంతృప్తులయారు. సర్పంచిగారు మంత్రిగారికి జైజై నినాదాలు చేయించారు.

అనంతరం ఆ సభలో అధికార ప్రతి నిధులు కరువు నివారణకు ప్రభుత్వం గైకొన్న చర్యల గురించి ఏకరువు పెట్టగా, అనధికార ప్రతినిధులు, మైకు దొరికితే చాలు మాటలా డాలనుకొనే కొందరు ప్రభుత్వ వైఖరిని విమర్శిస్తూ మాట్లాడారు. అందరి ప్రసం గాలు అయిన పిదప మంత్రిగారు మరల ఒక



మీ పిల్లలకి కాల్షియం శాండోజ్
ఎందుకు ఇవ్వాలి ?
32 గట్టి పళ్లకోసం.
పటిష్టమైన ఎముకల కోసం!
ఎముకలు, పళ్లు పటిష్టంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యావసరం. అందువల్ల, పెద్దల కన్న పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. అందుకే, మీ పిల్లలకి కమ్మని, రాస్‌బెరీ రుచి కలిగిన కాల్షియం శాండోజ్ యివ్వండి.
గట్టి పళ్లు, పటిష్టమైన ఎముకల కోసం, రోజుకు కేవలం 4-6 కాల్షియం శాండోజ్ బిళ్లలు యిస్తే చాలు. అంతేకాదు, విటమిన్లు సి, డి మరియు B12తో అది పుష్టివంతం చేయబడింది.
కాల్షియం-శాండోజ్®
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి
SANDOZ
200, 50 బిళ్లల సీసాలలోనూ, సిరప్ రూపంలోనూ లభిస్తుంది.
పెరుగుదలకు కాల్షియం
కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు, కాల్షియం తీసుకోని వారికన్న, 4 నెలలలో చాలా ఎక్కువగా ఎదిగారని శాస్త్రీయ పరిశోధన రుజువు చేసింది.
ముఖ్యమైన అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ లభిస్తుంది.
dCP/CS/7a. Tel

కంచికి వెళ్లని కథ



పారి గొంతువిప్పి, గంభీరంగా, విషాదంగా, అనునయంగా, ఆశాజనకంగా సందేశం యిచ్చే టప్పటికి జనం పాపం అప్పుడే కరువు తీరిపోయిందన్నట్లుగా కరువుతీరా కరతాళ ధ్వనులు చేశారు.

అనంతరం ఆహ్వానితులకు విందు జరిగింది. ప్రత్యేకాహ్వానితులు కనుక విందులో కూడా అన్ని వంటకాలు ప్రత్యేకంగానే చేయించారు.

మంత్రిగారు కరువు గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు కృత్రిమ భంగిమలో కూర్చుని, విందు మాత్రం పసందుగా ఆరగిస్తున్నారు.

"మంత్రివర్యా! యీ విందు, ఆర్భాటం చూసి కరువు లేదనుకోనేరు. మా ప్రజలకు మీపై గల అభిమానానికి కరువు లేదనడానికి నిదర్శనమే యీ విందు అంతే... అంతే..." అని సర్పంచిగారు ఛలోక్తి విసిరారు.

అప్పుడు మినపసున్ని తింటున్న మంత్రి గారికి పలకమారింది. అయినా ఆయన తమా యించుకొని, పుక్కెడు సీమతీర్థం పుచ్చుకొని "ఈసున్ని ఎక్కడ చేయించారు?" అని ప్రశ్నించారు.

సర్పంచిగారి గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్లయింది.

ఆ రోజు ఉదయం మజ్జిగచేసి తీసిన వెన్న కాచి, అంతకన్న కొంచెం ముందుగానే మినుములు వేయించి, జాగ్రత్తగా విసిరించి, తయారు చేసిన మినప సున్నికి యీ ఆయన వంకలు పెడ్తాడేమిటీ? అనే భయం. మినప సున్నిలో నెయ్యితక్కువై గొంతుక్కు అడ్డం పడ్డందువల్ల కినుక వహించిన మంత్రివర్యులు తనపై ఆగ్రహిస్తారేమోనన్న జంకు ఆయన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి. సర్పంచిగారు తమా యించుకొని బదులుచెప్పే లోపల మునసబు గారు అందుకున్నారు.

'ఏం బాగాలేదా?' అని ప్రశ్నించారు.

'చాల బాగుంది. నెయ్యి మహా కమ్మగా ఉంది.' — మంత్రిగారు ప్రశంసించారు.

'సీమ సరుకులు తినే తమకు యివి రుచించడం మా అదృష్టం' — అని సర్పంచి గారు గాలానికి గుచ్చిన వానపాములా కుదించుకు పోయి వినయం ప్రదర్శించారు.

మంత్రిగారు హుందాగా నవ్వారు. అది తనకు అభినందన పత్రం అనుకొని సర్పంచి గారు వానాకాలంలో ఆవూరి పల్లపు వీధులలో నీరు పొంగేటట్లు పొంగిపోయారు.

"అలా దిష్టిబొమ్మలా చూస్తూ వుండక పోతే యింటికివెళ్లి డబ్బాతో సున్ని వుండలు తీసుకురారాదు... మంత్రిగారు వెళ్లే టయి మవుతోంది!' — మంత్రివరేణ్యుల ఆంత రంగిక బృందారకుడొకడు సర్పంచిగారికి పరస్పర సహకారోపనిషత్ బోధించాడు. సర్పంచిగారు మౌనంగా వెళ్లిపోయారు.

మనసారా అభినందిస్తూ కడుపారా విందు ఆరగించి మంత్రిపుంగవులు సన్నగా త్రేన్చి 'ఆకలివల్ల యిక యెవ్వరూ చావకూడదు.' అని ముఖ్యమంత్రిగారు శాసనసభలో చేసిన గంభీర ప్రకటనను, శ్రీలంక పర్యటనలో ప్రధానమంత్రి 'భారతదేశంలో ఆకలి చావులు లేవు' అని వాక్రుచ్చిన దివ్యవాణిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని, అదే పైకి చెప్పారు. అక్కడి జనం అందరూ 'అవును' అని 'డంబ్‌డ్రివెన్ కాటిల్' వలె తల వూపారు.

విందు అనంతరం యిష్టాగోష్టిగా అక్కడ చేరిన పంచాయతీబో[illegible]ను, సమితి సామంత ప్రభు[illegible], జిల్లా పరిషత్ పాలనా ధికారులను ఉద్దేశించి అమాత్యశేఖరులు ఒక సందేశం యిచ్చారు.

'దేశ ఆర్థిక ప్రగతికి అడుగడుగునా అవ రోధాలు కల్పిస్తున్న అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులు, సంకుచిత స్వలాభపరులు పాలక పక్షాన్ని అప్రతిష్టపాలు చేయాలని దేశంలో కరువు విలయతాండవం చేస్తోందని దుష్ప్ర చారం చేస్తున్నారు-అంతేకాక యెందరో ప్రభుత్వాన్ని కించపరచాలని చచ్చిపోతున్నారు. అలాంటివారిపట్ల అందరూ అప్రమత్తులై ఉండాలి'—

ఈ సందేశం యిచ్చి ముంగిట నిలిచిన కారులోకి ఎక్కారు మంత్రిగారు. తల లోపల వుంచి, చేతులు బయటకు పెట్టి నమస్కరిం చారు. కారు కదలబోతుండగా స్టీల్ బిందెలో భద్రపరచిన మినపసున్ని ఉండలతో సర్పంచి గారు కూడా యెక్కారు. కారు సుతారంగా కదిలింది. వెనుక జనం కళ్లలో దుమ్ముపడింది.

* * *

ఇక్కడితో కథ కంచికి వెళ్లలేదు. మలుపు తిరిగిందంతే.

ఆ రోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు సర్పంచ్‌గారు సవిలాసంగా యింటికి చేరారు.

ప్రక్కన చేరిన భార్య చెవిలో ఆయన రహస్యం చెప్పారు.

'ఈ వైశాఖ మాసంలో అమ్మాయి పెళ్లి చేసేస్తాను.'

ఆవిడ 'అవాక్'అవబోయి, భర్త రాజకీయ చతురతను ఆకళింపు చేసుకొన్నమహాయిల్లాలు కనుక యేదో ఒకటి అనాలి కనక ఒక ప్రశ్న వేసింది. ఆ ప్రశ్నకు బదులు చెప్పి ఆయన తన ప్రయోజకత్వానికి పొంగిపోతారని ఆమెకు తెలుసు.

"ఈ కరువు రోజుల్లో యెలాగండి? అందులో మీకు జిల్లాలో బోలెడు పేరాయె? కనీసం పాతికవేలన్నా కావాలి."

"పంపింగ్ స్కీమ్ ఏర్పాటు చేయించే నిమిత్తం వసూలుచేసిన నిధిలో మంత్రిగారి వాటాపోను అమ్మాయి పెళ్లికి పదివేలు మిగిలింది. ఆ స్కీమ్ పనిని మంత్రిగారి బావమరిదికి కాంట్రాక్టు యిస్తే మరో 10 వేలు యిస్తారు. అదీ కథ"—అంటూనే సర్పంచిగారు అంతవరకు రహస్యంగా దాచి వుంచిన కవరును ఆమెకు అందించాడు.

ఆమె నవ్వింది.— ఆయనా నవ్వారు. ఆ యిద్దరి నవ్వులే కాదు...ఈ దేశంలో అధి కార పక్షానికి కొమ్ము కాస్తున్న అందరి నవ్వుకు ఒకటే అర్థం.

ఇక్కడ నిరుద్యోగులకు కరువులేదు. అధిక ధరలకు కరువులేదు. ప్రసవాలకు, ప్రలోభా లకు కరువులేదు. రాజకీయ నాయకులకు, మంత్రి పుంగవులకు కరువులేదు.

మరి కరువు?

ఈ దేశానికి సంపదగా తరతరాలుగా వస్తున్న సామాన్య ప్రజలకే కరువు.

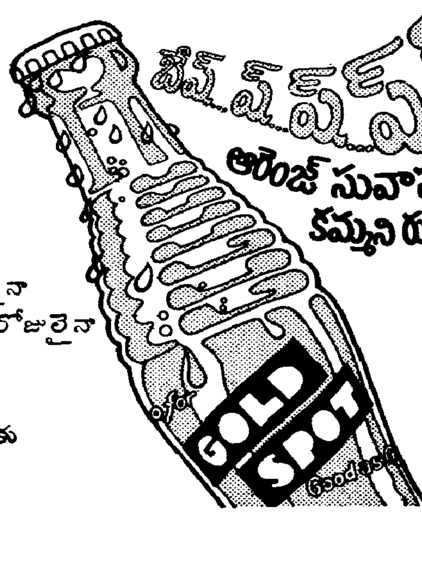
కథ కంచికి వెళ్లనంటోంది మరి!



రుచులు చిందేది.
కమ్మదనాలు విరిసేది.
ఉత్సాహాన్ని పెంచేది.
దాహాన్ని తీర్చేది.
ఉత్తేజాన్నిచ్చేది.

గోల్డ్ స్పాట్®
అందరూ కలిసినప్పుడు
ఆనందోత్సాహాలనిచ్చేది!

పుట్టిన రోజులైనా స్కూలు రోజులైనా
శెలవు రోజులైనా ఆటలాడుకునే రోజులైనా
మరి పరీక్షల రోజులైనా—
ఏ రోజైనా సరే మరపురాని
మధురమైన రోజుగా మార్చేందుకు
బేషైనది మరి గోల్డ్ స్పాట్!



ఆరెంజ్ సువాసన మనసుకు విందు,
కమ్మని రుచి మరెంతో పసందు!

Gold Spot

® రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.
ఆరెంజ్ కమ్మదనాలు గల
'గోల్డ్ స్పాట్' ఆమోదింపబడిన
సువాసనలు, రక్షణ పదార్థాలు కలది.

AIYARS-PB.10 TL

ంగారుకలలు

యద్దనపూడి సులోచనారాణి

(గత సంచిక తరువాయి)

మునాబాయిగారు నన్ను ఆయనకి పరిచయం చేస్తూ, "ఈ అమ్మాయేనండీ నేను చెప్పిన సరోజ! లా మంచి డాన్సర్!" అన్నారావిడ.

"మీరు చెప్పండి నేను వచ్చిన పని." అన్నా యన.

జమునాబాయిగారు నాతో చెప్పారు.

"చూడు సరోజా! వీళ్ల హోటల్ చాలా సిద్ధి చెందింది! దానికి ఫారెన్ టూరిస్టులు ాడా చాలామంది వస్తూంటారు! దత్తుగారు, న్ని హోటల్స్‌లో, లాగా క్యాబ్రే పెట్టటానికి యిష్ట టంలేదు! మన దేశానికి సంబంధించినవి, ాచిపూడి, మణిపురి, కథక్, యిలా రకరకాల న్సులు, రోజు కొకటి చేయించాలని అనుకుంటున్నా ట! నువ్వు ఒప్పుకుంటానంటే, ఆయన ఎగ్రి ంట్ వ్రాస్తా నంటున్నారు!"

"ఆ డాన్సులన్నీ నాకు రావే!" అన్నాను.

"నువ్వు అసలు ఒప్పుకుంటే, అవన్నీ నేర్పే ర్పాట్లు వాళ్లే చేస్తామంటున్నారు."

"నేను ఆలోచించి చెబుతాను!" అన్నాను ందేహంగా.

"అలాగే! మీరు జమునాబాయిగారికి చెబుతే, విడ నాకు ఫోన్ చేస్తారు. ఆల్‌రైట్! వస్తాను." ంటూ ఆయన లేచాడు. ఆయన వెళ్లేముందు న్ను చూస్తూ, "నన్ను డిసప్పాయింట్ చేయరని మ్ముతాను." అనేసి వెళ్లిపోయాడు.

"హోటల్లో డాన్సా!" ఆయన వెళ్లిపోయిన ర్వాత జమునాబాయిగారితో బెరుకుగా అన్నాను.

"ఫర్వాలేదమ్మా! నిన్ను ఆయన చేయమం ోంది అసభ్యకరమైన అర్ధనగ్న నృత్యాలు కాదుగా! ప్పేంలేదు! నువ్వు యింకా డాన్సులో ఎంతో అభి ృద్ధికి వచ్చే అవకాశం వచ్చింది. దత్తుగారు నాకు ప్పగానే, నాకు నువ్వు గుర్తుకు వచ్చావు. అందుకే బురు చేసాను." అన్నారావిడ.

దత్తుగారు ఎగ్రిమెంట్ వ్రాస్తానన్న వివరాలు విడ నాకు చెప్పారు.

నెలకి వేయిరూపాయలు జీతంట! వుండ టానికి వాళ్లే యిల్లు యిస్తారు! ఆవిడ నన్ను యీ సువర్ణావకాశం చెయిజార్చు కోవద్దని చెప్పారు. నేను ఆలోచించి చెబుతానని వచ్చేసాను!

నేను సుదీర్ఘంగా ఆలోచించాను! కానీ అది ఎంత మంచి అవకాశం అయినా, నాకు ఎలాగో అనిపించింది! హోటల్లో డాన్స్ అంటే బెరకుగానే వుంది!

ఇలా వుండగా రంగయ్య ఆరోగ్యస్థితి నానాటికీ దిగజారసాగింది. వీధి చివరన మేం చూపిస్తున్న డాక్టర్, యిక నావల్ల కాదని, పెద్ద డాక్టర్‌కి చూపించమని హెచ్చరించాడు. పెద్దడాక్టర్‌ని సంప్ర దించాలంటే డబ్బుకావాలి! యింట్లో గడవటం కూడా చాలా కష్టంగావుంది! మంగమ్మ చేస్తున్న వుపవాసాలు పాపకి చాలీ చాలని తిండి నన్ను ఒక నిర్ణయానికి రమ్మనమని వేధించసాగాయి!

ప్రస్తుతానికి ఏదో ఒక వుపాధి! ముందు రంగయ్యకి వైద్యం చేయించాలి! ఆవిధంగా పరిస్థి తుల వత్తిడివల్ల, నేను సంకోచం చంపుకుని, ఎగ్రి మెంట్ చేయటానికే నిశ్చయించుకున్నాను! పోనీ ఈరూపంగా నైనా నా పాప సుఖంగా పెరగనీ! అనిపించింది.

జమునాబాయిగారి ముందే నేను ఎగ్రిమెంట్ మీద సంతకం చేశాను! దత్తుగారు నన్ను అభినం దిస్తూ ఒక నెలజీతం అడ్వాన్స్‌గా యిచ్చారు!

ఆడబ్బు చూడగానే నా మనసు తేలిక పడ్డట్టుగా అయింది! మాదరిద్రం తీరిపోయింది అనుకున్నాను.

డబ్బు చేతికి రాగానే, సరాసరి ఆ పెద్దడాక్టరు గారి దగ్గరకి వెళ్లి ఆయన్ని రంగయ్యని చూపించ టానికి యింటికి తీసుకువచ్చాను!

కాని, అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది! పెద్దడాక్టర్‌ని తీసుకువచ్చాను యిక ఫర్వాలేదు అన్న నా ఆశ దురాశే అయింది!

డాక్టర్‌గారు వచ్చేసరికే రంగయ్యకి ఆఖరి క్షణాలు సమీపించాయి. డాక్టర్‌ని వెంటపెట్టుకుని వచ్చానని, యికనీకేం భయంలేదని నేను అంటుంటే రంగయ్య కళ్లలో ఆరిపోవటానికి సిద్ధం అవుతున్న జీవం ఆఖరి చూపు అన్నట్టుగా కృతజ్ఞతగా చూసింది!

"అమ్మా! పాపని ఎలా సాకుతావో! నేను లేకుండా ఎలా బ్రతుకుతారో మీరు. ముసిలిది జాగ్రత్తమ్మా" అన్నాడు ఆఖరిమాటలుగా, నాకు చెప్పలేని దుఃఖం వచ్చేసింది. రంగయ్య నన్ను కష్టసమయంలో ఆదుకుని, రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని శ్రమపడి నన్ను బ్రతికించాడు! అతని ఋణం తీర్చుకునే అవకాశం చిక్కేసరికి అతను లేకుండా వెళ్లిపోయాడు! నాచేతిలో డబ్బు అతని అంత్య క్రియలకి మాత్రమే వుపయోగపడింది.

ఆ విధంగా జీవితం అడుగడుక్కీ నన్ను కాటు వేసింది రవీ! నాలాటి బాధలు యీ ప్రపంచంలో ఏ ఆడపిల్లకీ వద్దు! శేషగిరి నన్ను సగం ప్రాణంతో యింట్లోంచి తరిమేస్తే, యీ లోకం నన్ను పూర్తి ప్రాణం హరింపచేసి, జీవన్మృతురాలిని చేసింది! నా ధ్యేయం ఒక్కటే! పాపని పెంచి పెద్ద చేయటం! నాకీ జీవితం ఎంత ముళ్లకంపగా వున్నా, ఎంత నిట్టూర్పులమయం అయినా, నా చిన్నారి పాపకోసం, చిరు నవ్వుతో భరించటం అలవాటు చేసుకున్నాను. అందుకే సరోజని నా గుండెల్లో సమాధి చేసి, రోజీగా, నవ్వుతూ, ఈ లోకం ముందు ఆడుతూ, దాన్ని ఆడిస్తూ, బ్రతుకు ఆటగా మార్చుకున్నాను! హోటల్ డాన్సర్‌గా చేరిన తర్వాత నాకు దేనికీ లోటులేని మాట నిజమే! కానీ నేనంటే ఎవరికీ గౌరవం లేదు!

ఇన్ని కష్టాలు పడిన తర్వాత బ్రతకటం దేనికి అని నువ్వు అడగవచ్చు! ప్రాణం తీసుకోటానికి మార్గమే దొరక్కపోయిందా అని ప్రశ్నించవచ్చు! కానీ — నిజం చెబుతున్నాను! పాప పుట్టిన తర్వాత నేను చావు గురించే ఆలోచించలేదు! పాపని కన్న తల్లిగా, దాన్ని అనాధ చేయటానికి నా మనసు అంగీ కరించలేదు. జీవితం యింత కింత రెట్టింపు భార మైనా, సమస్యలమయం అయినా, ఎదురు తిరిగి, పోరాడి బ్రతకటానికే నిశ్చయించుకున్నాను! నా జీవి తానికి వూపిరి పాప! నా జీవనానికి వెలుగు పాప! దానికి తల్లిని అని చెప్పుకోవటం కూడా యిష్టం లేదు! చెప్పుకోవటం లేదు! ఆంటీ అని పిలిపించు కుంటున్నాను. ఎందుకో తెలుసా? పాప పెరిగి పెద్ద దైతే, ఎవరూ లేని తనని దగ్గరకు తీసి, ఏ లోటూ లేకుండా పెంచానని అనుకుంటే, నామీద గౌరవం, అభిమానం కలుగుతాయేమో నని ఆశపడుతున్నాను! రవీ! ఇదీ జరిగిన కథ! పాపమీద ఒట్టేసి చెబు తున్నాను! యిందులో ఒక్క అక్షరం కూడా —" సరోజ మాట పూర్తి చేయలేకపోయింది. కన్నీళ్లు జల జలా రాలినాయి.

"అబద్ధం లేదని నేను నమ్ముతున్నాను!" రవి మధ్యలోనే అన్నాడు. "సరోజా! విషయం తెలుసుకో

జరిగిన కథ: 7 రవి, వేణు పురుషోత్తంగారి కుమారులు. సరోజ, డాక్టర్ ప్రసాద్‌లు కూడాపురుషోత్తంగారివద్ద పెరిగారు. స్మాల్‌స్కేల్ ఇండస్ట్రీస్‌లో ఉద్యోగానికి హైదరాబాద్ వెళ్లిన రవి పురుషోత్తంగారి చిన్ననాటి స్నేహితుడు రాజారావుగారినీ, వారమ్మాయి జ్యోతి మొదలైనవారిని కలుసుకుంటాడు. వారి సలహాపై ఫ్రూట్ కేనింగ్ ఇండస్ట్రీ ప్రారంభించ నిర్ణయిస్తాడు. ప్రేమించిన శేషగిరిచే మోసగింపబడి ఆత్మహత్యకు పూనుకున్న సరోజ ఎలా క్లబ్ డాన్సర్‌గా మారిందీ రవికి చెప్తూంటుంది.

కుండా, ఆవేశంతో తొందరపడి మాటలు అన్నందుకు నన్ను మన్నించు!" అతని కళ్లలో నీళ్లు తిరిగి వున్నాయి. దగ్గరకి వచ్చి సరోజ కన్నీళ్లు తుడిచాడు. "ఎంత పని జరిగింది! చిన్నతనంతో, తెలియకుండా, ఒక పొరపాటు చేసినందుకు యిన్ని కష్టాలా! అయిన వాళ్లం వుండికూడా నిన్ను ఆదుకోలేకపోయాం!" అన్నాడు బాధగా.

"అది నా దురదృష్టం రవీ!"

"ఆరోజు బ్రిడ్జిమీద నుంచి అమ్మాయి పడి పోతే నువ్వే అనుకున్నాం! సరే! జరిగిందేదో జరిగింది! పాప ఎక్కడ?"

"మంగమ్మ దగ్గర పెరుగుతోంది. యిక్కడికి దగ్గరగా వున్న పల్లెటూరులో మంగమ్మ అక్క వుంది. అక్కడ వుంటున్నారు."

"అలాగా! అయితే నేను మళ్లీ వస్తాను. పాపని పిలిపించు"

"రవీ! ఒక్క ప్రార్థన!"

"ఏమిటి? చెప్పు?"

"నేను రోజీగా బ్రతుకుతున్న విషయం ఎవరికీ తెలియనీయవద్దు! ముఖ్యంగా నాన్నగారికి! యిది వింటే ఆయన భరించలేరు."

"అలాగే సరోజా!"

"మనం అపరిచితుల్లాగానే వుందాం! తెలిసిన వాళ్లం అంటే నా గతచరిత్ర అంతా బైటకి వస్తుంది!"

రవి నిట్టూర్పు విడిచాడు.

"సరే! నీయిష్టం! నీకోరిక ప్రకారమే గాని" అన్నాడు.

17

చిదంబరం మాటమీద నమ్మకంతో రవి, తండ్రికి నచ్చచెప్పి, వేణుని తీసుకువచ్చి, వాళ్ల యింట్లో వుంచాడు. రవి, వేణు ఖర్చులకని, "ఇది వుంచు మామయ్యా" అంటూ కొంత డబ్బు తీసి ఆయన చేతిలో పెట్టాడు.

"ఎందుకులేరా? నాకేం పరాయివాడివా?" అంటూనే చిదంబరం ఆ డబ్బు తీసుకున్నాడు. రవి వేణుని, పిచ్చివేషాలు మాని, శ్రద్ధగా చదువుకో మని, మామయ్య చెప్పినట్టు వినమని, హెచ్చరించి వెళ్లాడు.

షోకిల్లా, మాటలపోగు అయిన వేణుకి, ఆడ పిల్లల గాలి సోకితేనే చదువుమీద ధ్యాస నిలవదు! యింట్లో వయసువచ్చిన పిల్ల రాధ వుండటంతో, అతనికి పరమానందం అయింది. పుస్తకం ముందు పెట్టుకుని కూర్చోగానే, రాధ చేతి గాజుల చప్పుడో, పాదాల పాంజేబుల ధ్వనో — అతని తలలో దూరి కలవరపెడుతూ వుండేవి.

చిదంబరం ఇంట్లో వున్నప్పుడు, బుద్ధిమంతు డిలా, వంచిన తల ఎత్తకుండా వుండే వేణు, ఆయన కాస్త కనుమరుగు అయితే చాలు! — రాధ వెనక చేరి, సినిమాల కబుర్లు చెప్తూ నవ్విస్తూ వుండేవాడు. సహజంగా బెరుకు స్వభావం గల రాధ అతని చనువుని ప్రోత్సహించేది కాదు.

ఒకటి రెండుసార్లు చిదంబరం వేణు ధోరణి పసిగట్టకపోలేదు. వేణుని ఏమీ అనకుండా రాధని పిలిచి తలవాచేట్లు చివాట్లు వేసేవాడు. "పెళ్లి గావాల్సిన పిల్లవి. పిచ్చివేషాలు వేయకు" అంటూ మందలించాడు. చిన్నకూతురు చిట్టిని రహస్యంగా, చాటుకి పిలిచి, తను యింట్లో లేనప్పుడు అక్కయ్య వేణుతో ఏం మాట్లాడుతుందో అంతా చెప్పమని, నిఘా వేయించాడు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం — భోజనంచేసి చాపమీద పడుకున్న చిదంబరం లేచి పంచెన వున్న చొక్కా తీసుకుని వేసుకోసాగాడు.

"ఎక్కడికి నాన్నా? ఇప్పుడు బైలుదేరావు?" అంది రాధ.

"ఏం తోచటంలేదమ్మా! మంగరాజు వున్నా డేమో! కాసేపు బాతాఖానీ వేసివస్తాను" అని వెళ్లాడు.

చిదంబరం వెళ్లిన పది నిముషాలకి వేణు యింటికి వచ్చాడు.

"అదేమిటి బావా! అప్పుడే వచ్చేసావేం?" అంది చిట్టి.

"మా లెక్చరర్ ఒకడు చచ్చి మాకు శలవు యిచ్చాడుకానీ, నువ్వు వెళ్లి మీ అక్కయ్యని మంచి నీళ్లు పట్టుకురమ్మని చెప్పు." అన్నాడు.

మంచినీళ్లు పుచ్చుకుని చిట్టే వచ్చింది.

"నువ్వు తెచ్చావేం? మీ అక్కయ్య ఏమైంది?" అన్నాడు.

"వంట యింట్లో బియ్యం ఏరుతోంది. అక్కయ్య పని చేస్తోంది కదా అని నేను తెచ్చాను." అంది.

"నాన్న ఎక్కడ?"

"మంగరాజుగారింటికి వెళ్లాడు." చిట్టి గచ్చ కాయలు తెచ్చుకుని అక్కడ కూర్చుని ఆడసాగింది. వేణు లేచి వంట యింట్లోకి వచ్చాడు.

"రాధా —" అతను పిలవటం పొంతం అవనే లేదు. చిట్టి గచ్చకాయలు ఆడటం మానేసి అక్క డకు వచ్చింది.

"ఏమిటి బావా?" అంది రాధ.

"ఏం లేదు. తల నొప్పి పగిలిపోతోంది." అని వేణు చిట్టి వైపు తిరిగి 'చిట్టీ! దుకాణం దగ్గర కెళ్లి శారిడాన్ తెస్తావమ్మా?' అని అడిగాడు.

"యింట్లో వుంది బావా!" చిట్టి పరు గెత్తుకు వెళ్లి మాత్ర తెచ్చి యిచ్చింది.

వేణు కోపం దిగమింగుతూ చూసాడు.

"రాధా! కాస్త కాఫీ యివ్వు." అనేసి తన గదిలోకి వెళ్లాడు.

పది నిముషాల్లో రాధ వేడి వేడి కాఫీ కలిపి తెచ్చి అతనికి యిచ్చింది.

వేణు చిట్టి చూడకుండా, శారిడాన్ కిటికీ లోంచి అవతల పారేసి కాఫీ తీసుకుని తాగాడు.

ఐదు నిముషాల అనంతరం, "అబ్బా! కణతలు బద్దలవుతున్నాయి." అంటూ ఆపసోపాలు పడటం ప్రారంభించాడు.

"అమృతాంజనం వుంది. రాసుకుంటావా బావా?" అంది రాధ.

"తీసుకురా!" అన్నాడు.

రాధ తీసుకువచ్చింది.

"నా కేమిటో కళ్లు తిరుగుతున్నాయి రాధా!" అంటూ మంచం మీద వెనక్కు వాలాడు.

"నేను రాయనా?" అంటూ రాధ అతని దగ్గరకి వచ్చింది.

"నీకు శ్రమ!"

"యిందులో శ్రమేముంది బావా?" అంటూ రాధ అతని కణతలకి రుద్దసాగింది.



"బంగారు కలలు లో" ఒక దృశ్యం

వేణు రాధ చేయి పట్టి మంచంమీద కూర్చో పెట్టుకున్నాడు.

చిట్టిని ఆ గదిలో నుంచి అవతలకి పంపాలని వేణు పలువిధాల ప్రయత్నించాడు. కానీ సాధ్యం గాలేదు. చిట్టి కాపలా మనిషిలా అక్కడే కూర్చొం టుంటే, రాధ ప్రాణం వుసూరుమంది.

బంగారు కలలు

ఆరగంట తర్వాత యింటికి వచ్చిన తండ్రికి రహస్యంగా చెవిలో జరిగినదంతా వూదేసింది చిట్టి.

18

సరోజ కూతురికి తల దువ్వి, మంచి గౌను తొడిగి ముస్తాబు చేస్తోంది!

"ఏమిటమ్మా ఈ హడావుడి! ఎవరొస్తున్నారు?" అంది మంగమ్మ.

"ఎవరా? దేవుడు మంగమ్మా! దేవుడికంటే మంచిమనసు గలవాడు."

"దేవుడంటే?" ఉమ అమాయకంగా అడిగింది.

"నీకు బొమ్మలు, బిస్కెట్లు, చాకలెట్లు ఎన్నెన్నో తెచ్చేవాడు."

"ఓ! నాకు తెలిసిపోయింది ఎవరొస్తున్నారో!" ఉమ చప్పట్లు కొట్టింది.

"ఎవరు?" అంది సరోజ కుతూహలంగా.

"నాకు చాకలెట్లు, బిస్కెట్లు, బొమ్మలు ఎవరు తెస్తారు? మా డాడీ! నువ్వే చెప్పావుగా ఆంటీ! మా డాడీ నాకు అవన్నీ తెస్తాడని!"

ఒక్కక్షణం సరోజ మ్రాన్పడిపోయినట్టుగా అయింది.

"డాడీయా!" అంది అస్పష్టంగా.

"అవును డాడీయే! నాకు తెలుసు! నాకు తెలుసు!" అంటూ ఉమ ఆడుకోటానికి పరుగెత్తింది.

మంగమ్మకూడా ఉమ వెనక వెళ్ళింది.

"డాడీయా!" సరోజ తనలో తనే మళ్ళీ అనుకుంది.

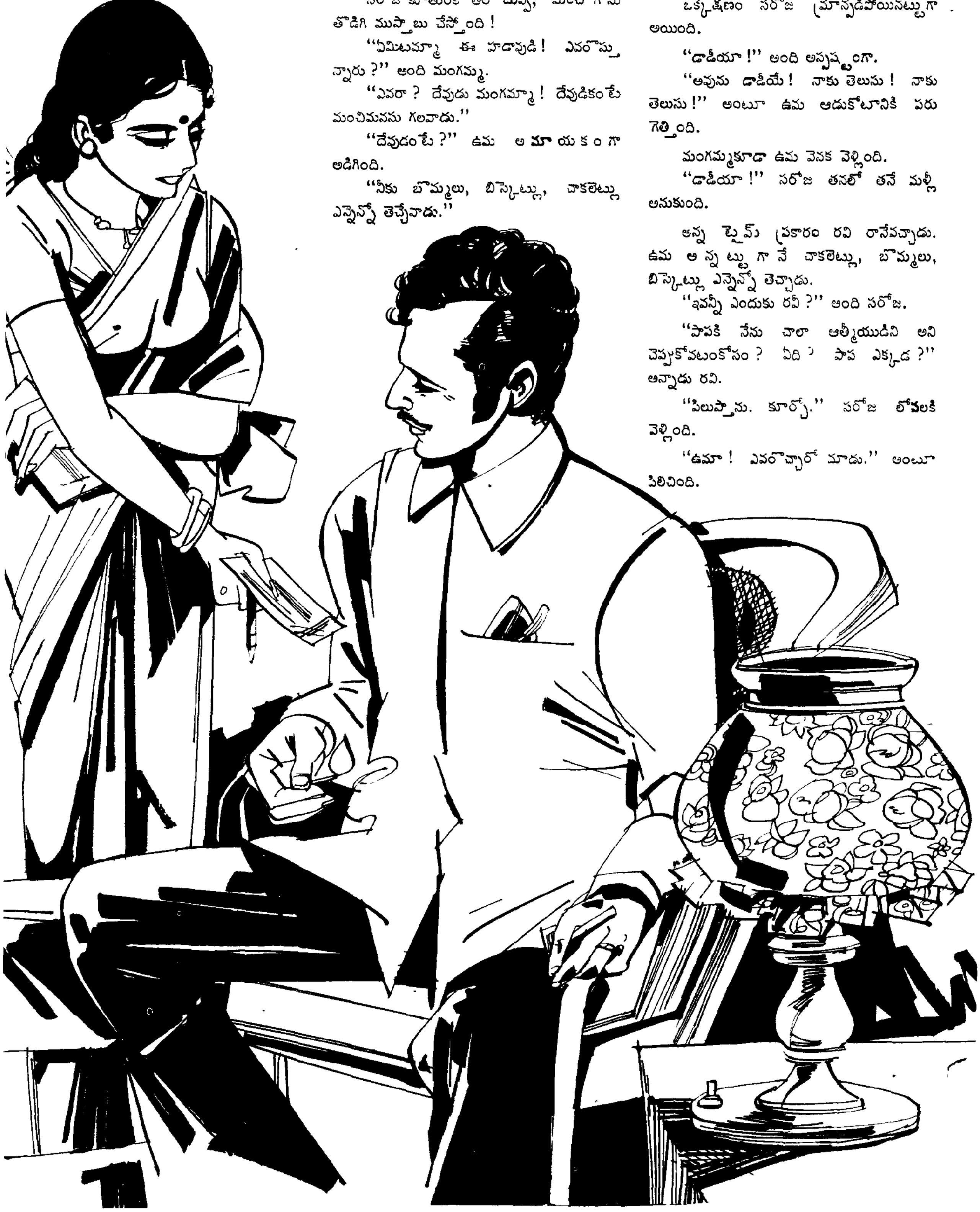
అన్న టైమ్ ప్రకారం రవి రానేవచ్చాడు. ఉమ అన్నట్టుగానే చాకలెట్లు, బొమ్మలు, బిస్కెట్లు ఎన్నెన్నో తెచ్చాడు.

"ఇవన్నీ ఎందుకు రవీ?" అంది సరోజ.

"పాపకి నేను చాలా ఆత్మీయుడిని అని చెప్పుకోవటంకోసం? ఏది? పాప ఎక్కడ?" అన్నాడు రవి.

"పిలుస్తాను. కూర్చో." సరోజ లోపలికి వెళ్ళింది.

"ఉమా! ఎవరొచ్చారో చూడు." అంటూ పిలిచింది.



ఆడుతున్న ఉమ బొమ్మలు వదిలేసి ముందు గదిలోకి పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

రవి కూర్చుని, బొమ్మలు వరసగా పెడుతున్నాడు.

ఉమ వెనకనుంచి వచ్చింది! ఆ బొమ్మలు చూడగానే ముఖం ఆనందంతో వికసించింది.

"డాడీ!" అని పిలుస్తూ వెనకనుంచి అతని మెడకి చేతులు పెనవేసింది.

రవి ఆ పిలుపుకి దిమ్మెరపోయినట్టు అయాడు! ఉమని రెండు చేతులు పట్టి ముందుకు లాక్కున్నాడు!

క్షణంసేపు రెప్ప వాల్చకుండా చూసాడు! బంగారపు బొమ్మలా వుంది! అభం, శుభం తెలియని అమాయకత్వంతో, మచ్చలేని చందమామలా వుంది! స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా వున్న ఆ కళ్ళు దేవుడి యిళ్ళలా వున్నాయి.

సరోజ కూడా అక్కడికి వచ్చి నిలబడి, ఆ యిద్దర్నీ కుతూహలంగా చూస్తోంది!

ఉమ బుంగమూతి పెట్టింది.

"డాడీ! నీమీద నాకు కోపం వచ్చింది!"

"ఎందుకు తల్లీ?"

"యిన్నాళ్ళు నువ్వెందుకు రాలేదు? నేనంటే యిష్టం లేదా? నన్ను ఆంటీ దగ్గర ఎందుకు వదిలేసావు?" చిన్నబోయిన ముఖంతో అంది.

రవి గొంతులో ఏదో అడ్డుపడ్డట్టే అయింది

"యింకెప్పుడూ వదలనుగా? ఏదీ ఒక చిన్న ముద్దు యివ్వు?" చెంప చూపించాడు.

ఉమ అతని చెంపమీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టింది. అతని తొడమీద కూర్చుని బొమ్మలు చూసింది. కబుర్లు చెప్పింది.

కాఫీ తెచ్చిన సరోజ, "ఉమా! చాలు. యిక వెళ్ళి ఆడుకోమ్మా!" అంది.

"నేను వెళ్ళను." పాప తల అడ్డంగా వూపింది.

"వెళ్ళు. మా తల్లివి కదూ!" రవి బ్రతిమలాడాడు.

"నేను వెళితే నన్ను మరిపించి నువ్వు వెళ్ళిపోతావు."

"వెళ్ళనని చెబుతున్నాగా!" రవి వాగ్దానం చేసాడు.

"నీతో నన్ను తీసుకువెళ్తావా మరి?"

"తీసుకువెళ్తాను. యికనుంచి ఒక్క క్షణం కూడా నిన్ను వదలను."

పాప సంతృప్తి పడినట్టుగా, బొమ్మలు పట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది.

సరోజ చిన్నబోయిన ముఖంతో చెప్పింది.

"క్షమించు రవీ! పాపకి ఒకసారి మమ్మీ, డాడీ ఫారిన్‌లో వున్నారని, వాళ్ళకి చాలా పన్లు వుంటాయని నా దగ్గర వదిలారని, వీలు దొరకగానే చూడటానికి వస్తారని చెప్పాను. ఆ మాట నేను మర్చిపోయినా, ఆ పసి హృదయం మర్చిపోలేదు. ఆడుకుంటూ తోటి పిల్లలతో మా డాడీ వస్తాడని అంటూ వుండేది. నేను ఆ చెప్పినప్పుడు కలలో కూడా, నువ్విలా వస్తావనిగాని, పాప నిన్ను డాడీ అనుకుంటుందనిగాని వూహించలేకపోయాను."

"ఇప్పుడుమాత్రం ఏమైంది సరోజా! నా మనసులో వున్న మాటే పాప పెదవులు పలికాయి."

"రవీ!"

"నిజం సరోజా! నేను బాగా ఆలోచించాను! పాప భారం నేను స్వీకరించటానికి నిశ్చయించుకున్నాను! యికనుంచీ పాపకి తల్లీ తండ్రీ అన్నీ నేనే!"

సరోజ కళ్ళలో నీళ్ళు చిప్పిల్లినాయి.

"వద్దు రవీ! వద్దు! ఈ పాపిష్టిదాని పాపఫలం నీకు కర్తవ్యం కానీయ్యవద్దు. అంత భారం నీమీద నేను పెట్టలేను."

"ఇందులో భారం ఏముంది? నువ్వుకూడా బాగా ఆలోచించు. తల్లి చేసిన తప్పుకి బిడ్డని శిక్షించే లోకం యిది! నీదగ్గర పాప పెరిగి పెద్దదైతే, ఏనాటికైనా ఈ విషయం బైటకి రాక మానదు. నీకు కావాల్సింది పాప భవిష్యత్తు! పాప క్షేమంగా వుండాలంటే, పెద్దయిన తర్వాత సగర్వంగా, నలుగురిలో, తలెత్తుకు తిరగాలని నువ్వనుకుంటే పాపని నా కిచ్చేయ్!"

"... ... ..."

"ఏమిటి సరోజా? ఏమిటి నీ భయం? ఎందుకు నీకు తటపటాయింపు?"

సరోజ ముఖం వుద్విగ్నంగా అయింది.

"రవీ! నాకేం పాలుపోవటంలేదు. ఏం చెయ్యాలో, ఏది మంచో అసలే తెలియటంలేదు!"

"నామీద నమ్మకం వుంచు!" పాపని నాతో తీసుకువెళ్తాను! మంగమ్మతో బట్టలవీ సర్దమని చెప్పు!"

"రవీ! పెళ్ళికానివాడివి! ఎలా పెంచుతావు?"

"అదంతా నాకు వదిలేసి నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు. పాప మనసులో నేను తండ్రివనే ఆశ బలపడనీ! ఆ నమ్మకం ఆ చిన్న హృదయంలో ఆనందంగా పరిణమించనీ!"

"నీ మాట కాదనలేను. నీ యిష్టం. నువ్వేది మంచిదనుకుంటే అలాగే చెయ్యి." సరోజ కళ్ళు తుడుచుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

పది నిముషాల తర్వాత చేత్తో చెక్ బుక్‌తో తిరిగి వచ్చింది.

"మంగమ్మకి చెప్పాను. బట్టలు సర్దుతోంది." అంటూ ఒక చెక్‌మీద సంతకంచేసి, "ఇదుగో" అంటూ అందించింది.

సిగరెట్ వెలిగించబోతున్న అతను ఆగాడు.

"ఏమిటది?"

"పాప నీకు బాధ్యత అయినా, ఆర్థికంగా భారం కాకూడదు. బ్యాంక్‌లో నా పేరిట వున్న డబ్బుకి చెక్ యిస్తున్నాను. అది నీ యిష్టంవచ్చినట్టుగా దాచి పాప ఖర్చులకి వినియోగించు!"

రవి ముఖంలో రంగులు మారాయి! మౌనంగా

అందుకున్నాడు. దాన్ని సరిగ్గా చూడకుండానే, రెట్ లైటర్ వెలిగించి దానికి అంటించాడు!

సరోజ స్థబ్దురాలయినట్టు నిలబడింది!

"నీ సంపాదనలో ఒక్క రూపాయి కూడా వద్దు! పాప భవిష్యత్తు నా కష్టార్జితంమీ నిర్మింపబడనీ!"

సరోజ ముఖం పాలిపోయినట్టయింది.

"ఈ డబ్బుని నేనుమాత్రం ఏం చేసుక రవీ? పాపకోసమేగా మనసు చంపుకుని సం యించాను!"

"ఈ ప్రపంచంలో నా అనేవాళ్ళు లేని దలు చాలామంది వున్నారు సరోజా! వా అందేలా చూడు! అంతేకాదు. పాపకోసమే మ ఈ వృత్తి చేపడితే యికముందు ఆ అవసరం లేద నువ్వు గౌరవంగా, నిర్మలంగా బ్రతికే ప్రయ చేయ్!"

"అది — అది సాధ్యమా రవీ!"

"నా అనేవాళ్ళ అండ వున్నప్పుడు, సాధ్యం దంటూ ఏమీ లేదు."

క్షణంసేపు సరోజ ఏమీ మాట్లాడలే పాలిపోయినట్టున్న ఆ ముఖంలోకి క్రమంగా ఆన పొంగులా వచ్చింది.

"నీకు తెలియదు రవీ! నీకేం తెలియదు! ప్రపంచంలో ఆడది చెడిపోవటానికి, అడుగడుగు ఎన్నో మార్గాలున్నాయి! ఎందరో పా చేస్తారు! కానీ — కానీ ఒక — కాలుజారిన మనసు మార్చుకుని, మంచితనంగా బ్రతకాలం మార్గమే లేదు! ఎవ్వరూ చేయూత యివ్వ యివ్వరు! అసలు ఈ లోకం వాళ్ళని బ్రతకనివ్వ తన వ్యంగ్యోక్తులతో, ఛీత్కారాలతో, క్షణం క్ష శూలాల్లా పొడిచి చిత్రవధ చేస్తుంది! బ్రతుకం భయంపుట్టి పారిపోయేలా తరిమి తరిమి వినో చూస్తుంది!"

"ఆవేశపడకు సరోజా! లోకం మరీ నువ్వ కున్నంత గుడ్డిదికాదు! మనసున్న ఏ మ అయినా, నీలాటివాళ్ళకి సానుభూతి చూపిస్తా ఇకనుంచీ పాపతోపాటు నీ మంచిచెడ్డలు కూ నావే!"

[ఇంకా వుం



...త్యానికి సంకెళ్ళు

మనిషికి మనిషికి కల్పించబడే తారతమ్యం ...ంత అసమంజసంగా వుంటుందో, విప్లవ కవి శ్రీ శ్రీ ...వ కవితా ధోరణిలో విపులంగా వివరించిన వేదాం...ప్తి, దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశరావు "సత్యానికి ...ంకెళ్ళు" చిత్రంలో కథానాయకుడు సత్యం ద్వారా ...శకించారు.

"పని దొరకని పేదవాణ్ణి సోమరిపోతంటారు
పని చెయ్యని గొప్పవాణ్ణి పల్లకిలో మోస్తారు
అరిగించుకునేవాడికి అన్నం లేదు
అరగని వాళ్లకు మాత్రం అన్నీ వున్నాయి."

...ి ప్రస్తుతం జరుగుతున్న చరిత్ర.

సత్యం, ధర్మం, న్యాయం తనలో యిముడ్చు...న్న పేదవాడు సత్యం, సమాజపు వొత్తిడికి ...ట్టుకోలేక, అబద్ధపు జీవితాన్ని అలవాటు చేసుకో...క, మంచిగా వుంటూ వంచనపరుల ఆట కట్టించిన ...దంతమే "సత్యానికి సంకెళ్ళు" చిత్రం. మంచి ...నిషిగా, మానవతామూర్తిగా కృష్ణ యీ చిత్రంలో ...సాధారణంగా నటిస్తున్నాడు. ...క వాణిశ్రీ ధరిస్తున్న ...క్ష్మి పాత్ర అంటారే — యిటీవల వచ్చిన చిత్రా...ల్నిటికన్నా మిన్నగా నటిస్తున్నది. సహాయ పాత్ర...రు లందరూ (సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, ...ర్మల, రాజబాబు, రమాప్రభ, రావు గోపాలరావు, ...నాడా, రమణారెడ్డి, శుభ) బాగా సహాయ పడు...తున్నారు.

"సత్యానికి సంకెళ్ళు" కథను డైరెక్టరు ...కాశరావు వ్రాశారు. మాటలను గొల్లపూడి సమ...కూర్చారు. సంగీతం పట్ల చక్రవర్తి ప్రత్యేక శ్రద్ధ ...తీసుకొంటున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని రామకృష్ణారావు, ...ంబరం నిర్మిస్తున్నారు. విజయా విడుదల.

...కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయం!

నిర్మాతగా ప్రజల అభిమానాన్ని దోచుకున్న ...హీరో కృష్ణ గత ఏడు నటుడిగా ఎంతో పెరిగాడు ...న్న నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు. "కృషితో నాస్తి

సినిమా

దుర్భిక్షమ్" అంటారే, అది కృష్ణ పట్ల నిజమైంది.

కృతజ్ఞత, సహృదయత, నమ్రత లాంటి మంచి గుణాలను వరంగా గొన్న కృష్ణ దిన దిన ప్రవర్ధమానుడు గావడంలో ఆశ్చర్యం వుందంటారా?

"తేనె మనసులు" ద్వారా ఆదుర్తి ఆశీర్వాద బలంతో హీరో అయిన కృష్ణ, డూండీశ్వరరావు యిచ్చిన ప్రోత్సాహబలంతో 'గూఢచారి 116' గా పరిశ్రమలో స్థిరపడ్డాడు అన్న నిజాన్ని ఎవరూ శంకించలేరు.

ఎందరికో చిత్రాలను అంగీకరించి, యిరవై అయిదు చిత్రాలలో, నాయకుడిగా ఒప్పుకొన్న యీ తరుణంలో కూడా తనకు నీడను ఏర్పరచిన ఆదుర్తి, డూండీలకు కృష్ణ కాల్‌షీట్లు యివ్వడం అతని కృతజ్ఞతాభావానికి నిదర్శనం.

ఆదుర్తికి 'మట్టి గాజులు' చిత్రాన్ని అంగీకరించాడు. డూండీశ్వరరావుకు ద్విపాత్రాభినయం వున్న చిత్రాన్ని చేస్తున్నాడు. ఈ చిత్రంలో వెరైటీ వున్న రెండు పాత్రలను కృష్ణ పోషించ, వాణిశ్రీ నాయికగా నటిస్తున్నది.

ఎంత ఘాటు ప్రేమయో!

అనురాగ అనుబంధాలకు, అన్యోన్య దాంపత్యానికి ప్రతిరూపాలు కృష్ణంరాజు, భారతి. ఆమె లేనిదే ఆతడు క్షణమయినా వుండలేడు. అతడు లేని నిమిషం ఆమెకు ఒక యుగమూ అనిపిస్తుంది. కళ్ళు మూసినా, కళ్ళు తెరచినా భారతి తప్ప మరొక వస్తువు కనిపించదు, కృష్ణంరాజుకు. పతి సేవా భాగ్యమును అనుక్షణం స్మరిస్తూ, మురిసిపోతుంది భారతి. ఇలాంటి దాంపత్య జీవితాన్ని డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి బహుచక్కగా వర్ణించారు, "హారతి" చిత్రం కోసం.

"కలగా, అనురాగమే వెన్నెలగా
కలకల లాడే కాపురం — అది
కళ్యాణ నిలయం కాదా
అది నిర్మలానంద నిలయం కాదా
అది నిత్య సౌభాగ్య నిలయం కాదా."

ఈ పాటను సుశీల అమోఘంగా ఆలాపించింది.



చక్రవర్తి యీ పాటకు తీసుకున్న శ్రద్ధ, శ్రమ పాట విన్నప్పుడు తెలుస్తుంది.

"హారతి"గా శారద నటిస్తున్న యీ చిత్రంలో జగ్గయ్య, పుష్పలత, రాజబాబు, పద్మనాభం, రమాప్రభ, నిర్మల మరియు నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య ముఖ్య పాత్రధారులు. పి. లక్ష్మీదీపక్ దర్శకత్వంలో ముస్తాబవుతున్న యీ చిత్రానికి ఎమ్. చంద్రశేఖర్, బండి కృష్ణారావు నిర్మాతలు. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

కృష్ణ వేణి

గోపీకృష్ణా మూవీస్ ఈస్ట్మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తున్న "కృష్ణవేణి" చిత్రం తాలూకు రషస్ చూడడం జరిగింది. నాతోపాటు యిద్దరు అమెరికన్లు సినిమాను చూశారు. మేము చూచినది నాలుగు పాటలను మాత్రమే. మూడింటిని శ్రీశైలం, అమరావతి, నాగార్జున సాగర్‌ల వద్ద చిత్రీకరించారు. ఈ పాటల మధురిమను గూర్చి వ్రాయనా, వాణిశ్రీ అభినయ కౌశలాన్ని గూర్చి వ్రాయనా, కన్నప్ప మేధస్సును గూర్చి వ్రాయనా !


"ఆడపిల్లల తండ్రి"లో అల్లురామలింగయ్య, నాగభూషణం

ఒక పాటకు రెండు లారీల కమలాలు

" కృష్ణవేణి " చిత్రంలో కమలాకాయలు గమ్మత్తుగా నటించాయి. ఒక పాట కోసం రెండు లారీల కాయలు వుపయోగించ బడ్డాయి. పాటతో పాటు కెమరా పరుగెత్త, కెమరాకు అనువుగా కమలాలు నాట్యమాడాయి. చిత్రంలో యీ పాట హైలైటుగా వుంటుంది.

అందాల రాజు

ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు సరికొత్త అందాన్ని సంతరించుకొన్నాడా అనిపించింది — వాణిశ్రీతో నటిస్తున్న (జంటగా) మొదటి చిత్రం కూడా యిదే అవుతుంది. పూర్తి రంగుల చిత్రంలో నటిస్తున్నది కూడా యిదే మొదటిసారవుతుంది. ఈ చిత్రానికి విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకుడు. నటుడు కృష్ణంరాజు సమర్పించే యీ చిత్రానికి చెలసాని గోపీ నిర్మాత. లక్ష్మి ఫిలింస్ విడుదల

పుట్టింటి గౌరవం

ఈ కథను స్నేహబంధం నిర్మాత వ్రాశారు. ఈ కథకు గౌరి నిర్మాత సినిమా రూపం యిస్తున్నారు. సినిమా ట్రీట్‌మెంట్ + దర్శకత్వంను పి. చంద్ర శేఖరరెడ్డి చేపట్టారు. ఈ చిత్రానికి మోదుకూరి జాన్సన్ మాటలను, సత్యం సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు.

సహనంతో, సాధుశీలంతో, యిబ్బందులను ఎదుర్కొని, బాధలను తట్టుకుని యిటు పుట్టింటి మర్యాదను, అటు అత్తింటి గౌరవాన్ని కాపాడిన ఒక వుత్తమ యిల్లాలి కథ యిది అన్నారు కథకుడు — నిర్మాత ఎస్. వి. సుబ్బరాజు. ఈ చిత్రంలో అగ్రశ్రేణి తారలు ముఖ్యపాత్రలని ధరిస్తారని ఆయన చెప్పారు.

గౌరి పూర్తయింది

శ్రీ వాణీ ఆర్ట్ కంబైన్స్ నిర్మించిన "గౌరి" చిత్రం త్వరలో విడుదల అవుతుంది. ఒక పల్లెటూరి పెంకిపిల్లకు, ఒక పట్నం వాసం మంచి మనిషికి సంబంధించిన కథ. పల్లెటూరి పిల్లగా జమున, పట్నం పిల్లోడుగా కృష్ణ నటించారు. అన్యాయ అక్రమాలకు ప్రతిరూపాలుగా సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, రావు గోపాలరావు పోషించారు. హాస్యాన్ని రాజబాబు, రమాప్రభ అందించ, కరుణ రసాన్ని శుభ భర్తీ చేసింది. ఈ చిత్రానికి పి. చంద్ర శేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

వీణ చిట్టిబాబు విదేశ యానం

ప్రఖ్యాత వైణిక విద్వాంసుడు చిట్టిబాబు మార్చి 31 వ తేదీ నుంచి ఏడువారాలు అమెరికా, కెనడా దేశాలలో తన వైణిక విద్వత్తును ప్రదర్శిస్తారు. ముప్ఫై ఏడవ ఏటలోనే రెండు సార్లు విదేశయానం గావించి, మూడవ సారిగా విదేశం వెళ్లారు ఈసారి. రాజా జి. నోరి, అధ్వర్యంలో, సమీర్ కుమార్ నోరి, నిర్వహణలో వీరి వీణాకచ్చేరీలు, న్యూయార్కు, వాషింగ్టన్, లాస్ ఏంజిల్స్, చికాగో, బోస్టన్, మున్నగు పెక్కు దేశాలలో ప్రదర్శింపబడుతాయి. చిట్టిబాబుకు సాయంగా మృదంగ వాయిద్యానికి గురువాయుర్ దొరై, ఘట వాయిద్యానికి పాల్‌ఘాట్ సుందరం, తంబుర వాయిద్యానికి పి. విజయకుమార్ వెళ్లారు.

చిట్టిబాబు వైణిక విద్వత్తును గూర్చి తెలియని వారంటూ వుండరు. తెలుగు వాడిగా వుండి ప్రప్రథమంగా తమిళనాడు ప్రభుత్వం నుండి "కలైమని" అనే బిరుదును సంపాయించిన సమర్థుడు. అందరూ కార్యక్రమం జరిగేప్పుడు ఆడియన్స్ దగ్గిర లైట్సు ఆర్పివేస్తే, చిట్టిబాబుకు లైట్సు ఆర్పడం ఆరంభం నుండి అలవాటులేదు. ఇదే అతనిలోని ప్రత్యేకత. జనాన్ని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నించడం కోసం తన శక్తి సంతటిని ధారపోయడానికి వెనుకాడని కృషీవలుడు. చిట్టిబాబు చిరకాలం ఇలాగే ప్రశంసా వర్షంతో, అందరి హర్షధ్వనాల మధ్య విలసిల్లాలని ఆశిద్దాం.

సమత ఆర్ట్స్ !

ఈ సంస్థకు వి. ఆర్. యాచేంద్ర, చటర్జీ స్వంత దారులు. ఈ సంస్థ ఒక విన్నూతమైన కథను సినిమాగా తీస్తున్నది. ఇదాలోకం కథను వ్రాసిన చటర్జీ వ్రాసిన యీ కథకు ముళ్లపూడి మాటలను సమకూరుస్తున్నారు.

శోభన్ – మంజుల

ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్న యీ చిత్రం భారీఎత్తున పూర్తి రంగుల్లో నిర్మిత మవుతుంది. ఈ చిత్రానికి ఎస్. వెంకటరత్నం ఛాయను, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, అంకిరెడ్డి కూర్పును, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు కళను చేపట్టారు. ఈ చిత్రం షూటింగు జులైలో ఆరంభ మవుతుంది. జూన్‌లో అన్ని పాటలు రికార్డు చెయ్యడానికి నిర్ణయించారు, నిర్మాతలు. ఈ చిత్రంలో ప్రేమ, అనురాగం, దీక్ష ముఖ్య అంశాలుగా వుంటాయి. శోభన్ బాబు


'వీరకాకాని పిక్చర్స్'లో ప్రేమ్, ప్రసన్నరాణి



''ఓ సీతకథ''లో శుభ, రమాప్రభ

పాత్రలో ప్రత్యేకత వున్నది. అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులకు నచ్చే అన్ని అంశాలను జొప్పించారు, కథకుడు చటర్జీ. జులై, ఆగస్టు, సెప్టెంబరు, అక్టోబరు మాసాలలో యీ చిత్రం షూటింగు పూర్తవుతుంది.

తిరపతి

ప్రసాద్ ఇంటర్నేషనల్ నిర్మిస్తున్న ప్రయోజనాత్మక చిత్రం యిది. పేరులోనే ఒక గమ్మత్తయిన కథ స్ఫురిస్తుంది కదూ. ఈ చిత్రానికి దాసరి రచన, దర్శకత్వం చేపట్టారు. ప్రజల నటుడు రాజబాబు కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న చిత్రం యిది. ఈ చిత్రాన్ని పేరమాచనేని ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్నారు.

''సమాజంలో మనిషి మనిషిగా బ్రతకడం కష్టమా ? నీతిని, నిజాయితీని నమ్ముకున్న మనిషికి నీడ దొరకదా ?'' అన్న వుదాత్తమైన అంశానికి అపురూప కల్పనయే యీ ''తిరపతి'' చిత్రం. ఈ చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, అంకిరెడ్డి కూర్పును, కుదరవల్లి కళను, జి. కె. రాము ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు.

''తిరపతి'' అనేసరికి చారిత్రాత్మక ప్రాశస్త్యం వున్న క్షేత్రానికి సంబంధించిన కథ అనుకుంటారేమో. దేవుడి పేరుతో జరిగే కొన్ని అన్యాయాలను యీ కథ తెలియచేస్తుంది. ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, రావు గోపాలరావు, గిరిబాబు, మురళీమోహన్, శేషగిరిరావు, గోకిన రామారావు, జయసుధ, రాజశ్రీ, శ్రీవిద్య, నిర్మల ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

సినిమా

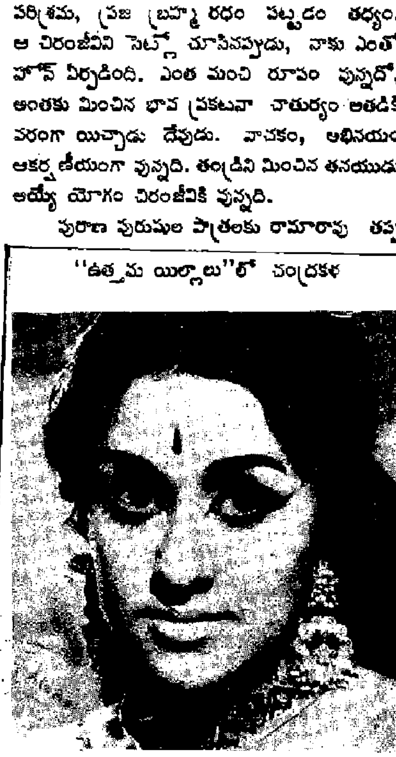
ఈ చిత్రం మొదటిపాట రికార్డింగు మార్చి 28 న జెమినీలో జరిగింది. గోపి విరచితమైన త్రాగుబోతు పాటను, బాలు చేత చక్రవర్తి పాడించారు.

తండ్రిని మించిన తనయుడు !

రామకృష్ణా సినీ స్టుడియోస్ నిర్మించిన ''తాతమ్మ కల'' చిత్రం విడుదలయితే ఒక వర్ధమాన మహా నటుడు గుర్తింపుకు వస్తాడు. అతడికి పరిశ్రమ, ప్రజ బ్రహ్మ రథం పట్టడం తథ్యం. ఆ చిరంజీవిని సెట్లో చూసినప్పుడు, నాకు ఎంతో హోప్ ఏర్పడింది. ఎంత మంచి రూపం వున్నదో, అంతకు మించిన భావ ప్రకటనా చాతుర్యం అతడికి వరంగా యిచ్చాడు దేవుడు. వాచకం, అభినయం ఆకర్షణీయంగా వున్నది. తండ్రిని మించిన తనయుడు అయ్యే యోగం చిరంజీవికి వున్నది.

పురాణ పురుషుల పాత్రలకు రామారావు తప్ప

''ఉత్తమ యిల్లాలు''లో చంద్రకళ



మరొకరు పనికిరారు అనుకుంటున్న వాళ్ళకు తను వున్నాడు అన్న ఆశను రేకెత్తించగలడు యీ చిరంజీవి.

భవిష్యత్తులో చిరంజీవి బాలకృష్ణ దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించగలడు అన్న నా నమ్మకం నిజమైనదే నని ప్రజలు అంగీకరించే రోజు దగ్గర్లోనే వున్నది. 'నటరత్న' దర్శకత్వంలో ఒక వుత్తమ కళాకారుడు సృష్టించబడ్డాడు. ''అయి విష్ హిమ్ గుడ్ స్పీడ్''

విశ్వ భారతిలో రోజూ చర్చ

విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్ తలపెట్టిన మూడవ చిత్రానికి ప్రతి రోజూ వారి ఆఫీసులో కథా చర్చ జరుగుతున్నది. రోజూ ఏదేని కథను గూర్చి వాద ప్రతివాదం జరుగుతున్నది. ఈ పర్యాయం ప్రేక్షక ఆమోదాన్ని పొందే కథను ఎన్నుకునే ప్రయత్నం తీవ్రంగా జరుగుతున్నది. నిర్మాత రాధాకృష్ణమూర్తి, దాసరి నారాయణరావు మంచి కథ కోసం గట్టి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. షూటింగును ఆగస్టులో ఆరంభించి, డిశంబరుకల్లా చిత్రాన్ని విడుదల చెయ్యాలన్న తలంపు నిర్మాతకు వున్నది.

ఈ సంస్థలో పని చెయ్యడానికి సుముఖత చూపించే వ్యక్తులు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నారు. మంచి మనుషులు వున్న సంస్థగా అందరి చేత మెచ్చుకోబడుతున్నది. ఈ సంస్థ ద్వారా విజయవంతమైన చిత్రాన్ని అందించడానికి దర్శకుడు దాసరి నారాయణరావు ప్రతిన బూనారు. కథ నిర్ణయించిన తరువాత గాని పాపులర్ ఆర్టిస్టులు వుంటారా లేక కొత్తవాళ్ళు ప్రవేశిస్తారా అన్నది తేలుతుంది.

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ !

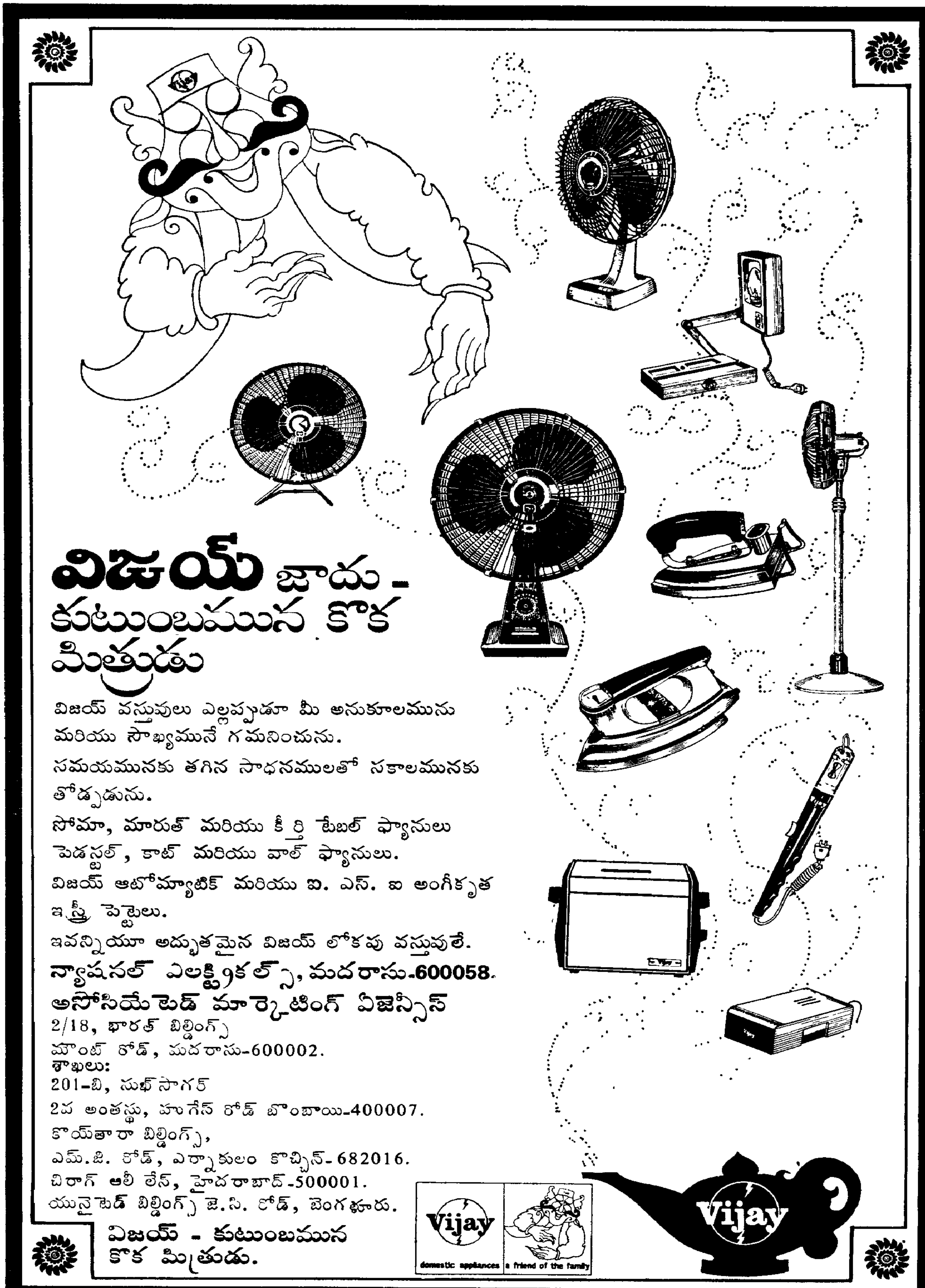
మదరాసు మహా నగరంలో వెలసిన మరొక సినిమా సంస్థ యిది. దీనిని ఏ. ఎల్. కుమార్ స్థాపించడం జరిగింది. ఈ నిర్మాత ప్రముఖ దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశరావు వ్రాసిన ''బాబు'' కథను కొనడం జరిగింది. ఈ కథకు ఆచార్య ఆత్రేయ మాటలను సమకూర్చడం పూర్తయింది.

''బాబు''

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌లో ప్రారంభించిన చిత్రం పేరు యిది. ఇది శోభన్ బాబుకు కొత్త కిరీటాన్ని తెచ్చిపెట్టే చిత్ర మవుతుంది. ఆయనకు వాణిశ్రీ, లక్ష్మి జంటగా నటిస్తున్నారు. ముఖ్య పాత్రలను రాజబాబు, సత్యనారాయణ, రమాప్రభ, నిర్మల, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య పోషిస్తున్నారు.

కులు వ్యాలీ షూటింగు

'బాబు' చిత్రం షూటింగు (అవుట్‌డోర్) కులు వ్యాలీలో జరిగింది. ఈ ప్రదేశంలో షూటింగు చేసుకొన్న తొలి తెలుగు చిత్రం యిదే అవుతుంది. ఈ చిత్రానికి విన్సెంట్ ఛాయను, మోహన కళను, బి. జి. కూర్పును, చలపతిరావు ప్రొడక్షన్ను, శేషగిరిరావు సహాయ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.


విజయ్ జాదు -
కుటుంబమున కొక
మిత్రుడు
విజయ్ వస్తువులు ఎల్లప్పుడూ మీ అనుకూలమును
మరియు సౌఖ్యమునే గమనించును.
సమయమునకు తగిన సాధనములతో సకాలమునకు
తోడ్పడును.
సోమా, మారుత్ మరియు కీర్తి టేబల్ ఫ్యానులు
పెడస్టల్, కాట్ మరియు వాల్ ఫ్యానులు.
విజయ్ ఆటోమ్యాటిక్ మరియు ఐ. ఎస్. ఐ అంగీకృత
ఇస్త్రీ పెట్టెలు.
ఇవన్నియూ అద్భుతమైన విజయ్ లోకపు వస్తువులే.
న్యాషనల్ ఎలక్ట్రికల్స్, మదరాసు-600058.
అసోసియేటెడ్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్
2/18, భారత్ బిల్డింగ్స్
మౌంట్ రోడ్, మదరాసు-600002.
శాఖలు:
201-బి, సుఖ్ సాగర్
2వ అంతస్థు, హ్యుగేస్ రోడ్ బొంబాయి-400007.
కొయ్‌తారా బిల్డింగ్స్,
ఎమ్.జి. రోడ్, ఎర్నాకులం కొచ్చిన్-682016.
చిరాగ్ అలీ లేన్, హైదరాబాద్-500001.
యునైటెడ్ బిల్డింగ్స్ జె.సి. రోడ్, బెంగళూరు.
విజయ్ - కుటుంబమున
కొక మిత్రుడు.
Vijay
domestic appliances
a friend of the family
Vijay



''ఇంటింటి కథ''లో ఒక దృశ్యం

ఘగ్గుకు పాడిన పాట !

ఆత్రేయ వ్రాసిన : ''ఒక జంట కలిసిన తరు ిన, జయగంట మ్రోగెను గుడిలోన ఆ హృదయాల)తిలోన'' అన్న పాటకు ఎనభై వాయిద్యాలు వాడ ిడ్డాయి. ఈ పాటను సుశీల, బాలు, రామకృష్ణ + ఘరవై మంది కోరస్ పాడారు. చిత్రంలో 'బాలే' ూపంలో యీ పాట చిత్రీకరణ జరుగుతుంది న్ని వ్రాశానుగాని, దర్శకు డెవరో తెలపలేదుగా.

ి. రాఘవేంద్రరావు !

''బాబు'' చిత్రానికి దర్శకత్వం చేపట్టినది)రే. వీరికి పరిశ్రమలో పదేండ్ల పైచిలుకు అనుభ ిం వున్నది. దర్శకత్వంలో, ఎడిటింగులో, సంగీ ంలో పాండిత్యం అబ్బియున్నది—ఈయన పాఠాలు ేర్చినదెక్కడనుకొన్నారు ? మీ అభిమాన దర్శకులు ి. ఎస్. ప్రకాశరావు, వి. మధుసూదనరావు, కమలా ిర కామేశ్వరరావు గార్ల దగ్గర, గాబట్టి రాఘవేంద్ర ావు గట్టివాడై వుంటాడు అన్నది నా నమ్మకం. ిరంజీవి రాఘవేంద్రరావుకు ప్రేక్షకుల ఆశీస్సులు ిభిస్తాయని నమ్ముతున్నాను.

ొరబాబు చివరి ఘట్టం

ఫణి మాధవీ కంబైన్స్ ఈస్ట్మన్ కలర్‌లో ిర్మిస్తున్న ''దొరబాబు'' చిత్రం షూటింగు చివరి ఘట్టంలో వున్నది. ఏప్రిల్‌లో జరిగే అవుట్‌డోర్ షెడ్యూలుతో షూటింగు పూర్తవుతుంది. అందాల ాగేశ్వరరావు, హొయలు గొలిపే మంజుల, బుసలు కొట్టే సత్యనారాయణ, విషం ఆవహించిన విజయశ్రీ, కరుణామయి చంద్రకళ, దుర్మార్గం క్రమ్మిన గిరిబాబు, నవ్వు రప్పించే రాజబాబు యీ చిత్రంలో ముఖ్యపాత్రధారులు. అతిథులుగా జగ్గయ్య, గుమ్మడి ప్రవేశించారు. ఈ చిత్రాన్ని జి. రాజేంద్రప్రసాద్, జె. సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్నారు. తెలుగులో కాన్ఫిడియన్స్ సినిమాగా దొరబాబును పేర్కొనవచ్చు. ఈ చిత్రానికి తాతినేని రామారావు దర్శకుడు.

దాసరి చెప్పిన విషయాలు !

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నిర్వహించిన సినిమా బ్యాలట్‌లో వుత్తమ చిత్రంగా ఎన్నికైన ''తాత — మనవడు'' కథకుడ్ని, దర్శకుడ్ని యిప్పుడాయన దర్శకత్వం చేపట్టిన చిత్ర కథలను గూర్చి వివరించ వలసినదిగా కోరాను. తన చిత్రాన్ని ఎన్నుకొన్న అశేష పాఠకులకు పత్రికా ముఖంగా తన కృతజ్ఞతలు తెలపమని చెప్పి, తన చిత్రాలకు సంబంధించిన విషయాల్ని వెల్లడించారు. ఆయన యిచ్చిన వార్తల వట్టిని యిక్కడ పొందు పరుస్తున్నాను.

కథలన్నీ జనానికి నచ్చడం సాధ్యమా ? ఎలాంటి కథలకు తన ఓటు పడుతుంది ? 'తాత — మనవడు, సంసార — సాగరం' కథల ప్రత్యేకత ఏమిటి ? అనేడి అంశాలను కొద్దిగా వివరించి, ప్రస్తుతం నిర్మాణంలో వున్న తన చిత్రాల తీరు, తెన్నులను క్లుప్తంగా సమీక్షించారు, సంచలనం సృష్టించిన దాసరి నారాయణరావు.

ఎక్కువ చిత్రాలను అంగీకరించడం తన అభిమతం కాదని, ఎక్కువ కాలం ప్రజలకు ఆత్మీయుడిగా వుండడమే తన ధ్యేయమని దాసరి వ్యక్తపరిచారు.

నారాయణ దర్శకత్వంలో

తయారవుతున్న చిత్రాలు

దాసరి నారాయణరావు తన మొదటి చిత్రం ''తాత—మనవడు'' ద్వారా వుత్తమ శ్రేణి దర్శకుల పట్టీలో చేరిపోయాడు. రెండవ చిత్రం ''సంసారం—సాగరం'' ద్వారా ఆ పేరును స్థిరపరుచుకున్నాడు.

(28 వ పేజీ చూడండి)



''కృష్ణవేణి''లో ఒక దృశ్యం

ముగ్గురు గోపికలు

ధారా రామనాథశాస్త్రి

(గత వంచిక తరువాయి)

“ఎంత వైభవ మెంత సంపద !
ఇంతలో నిది ఏమి అబ్బుర
ఎంత గడుసరి చిన్నికృష్ణుడు
ఇంద్రజాలము నెరపె నింతలో !
ముత్తెములు పగడములు నీలము లిత్తుమన్నచో
నెంత మేలో !
వేలు వేలుగ హారములు మన మెడల
వేలెడివేమొ నెచ్చెలి !”
అనుచు గుసగుసలాడి యంగన
లంగలార్చుచు పావి: చెంగట
మెల్ల మెల్లన యుల్లములలో
లోతు తలపుల నివేదించిరి
“అడిగినప్పుడు వీలుకాదని యన్న తప్పును
సైపుమయ్యా
ఆటపాటల నేస్తముల మమ్మాదుకోవయ్యా
మాకు కావలె ముత్తెములు మరి మాకు కావలె
పగడములు
మరి మాకు కావలె నీలములు మారాడవలదయ్యా!”
అనిన బాలకుడల్ల నవ్వెను
వినుచు లీలగ శిరము త్రిప్పెను
ఆదియె అంగీకృతిగ నంగన
లెంచి పొంగుచు బెంగలించిరి
మెడల దండల ముడుల విప్పిరి
ముత్తెముల పగడముల నూడ్చిరి
నీలముల వజ్రముల రాసుల
నాన మోసుల వోలె రాల్చిరి
కృష్ణపద సీమాంచల స్థలి
తృష్ణతో నిల్లడము పెట్టిరి
నల్లనయ్యకు గుండె లోతుల
నవ్వు రువ్వులు చెంగలించెను
కన్ను కోసల కాంతిహాసము
కరశ్లాయి ముఖ మెల్ల చిందెను.
“యేం గోపికలార మేలగు మీ తలంపులు మొగ్గ
తొడుగును
మీరు కోరినవెల్ల తీరును క్రొత్త యాటలు రక్తి
కట్టును
పాదులో వెలరాలపాతుడు చేతగల నీరముల పోయుడు
రేపు ప్రాతః కాలమున మీరేగు దెండిట వేళ తప్పక
ముత్తెములు పగడములు నీలాల్ గుత్తులుగ
విరబూయు నిచ్చట
దోసిలికి దూయంగవచ్చును క్రొత్త నగలను
చేయవచ్చును
మీ అందము మీ చందము మిడిసిపడగా
తిరుగవచ్చును.”
అని పలుకగ గోపకన్య
లానందార్ణవ మెనసిరి
ఆగత శ్రీ చిద్విలాస
రాగమూర్తులై మురిసిరి
ఆశా పాశాంతమ్ముల
నందు కొనగ న్రఖు చాచి
చలన్నాట్య విలాసముల
చర చర గృహముల కేగిరి.
తరుణారుణ కిరణకాంతి
గగనమ్మున కెగయువేళ
ముగ్ధాకృతి ఉషః కన్య
స్నిగ్ధార్ద్రత కరుగువేళ
నల్లనయ్య కాళిందీపులిన
తలము నందప్పుడు
గోపబాల పరివృతుడై
దీనవదనుడై నిలిచెను.
గోపాంగన లేగుదెంచి
యాస మోసులెత్తగాంచి
కమపించిన బొమ్మ చూచి
కనులు గిర్రుమని తిరుగగ
కనుగోసల బాష్పకణము
లురలి చెక్కిళ్ల జారగ
ఎడదలోని దడ దడలకు
గాత్రమ్ములు కంపింపగ
“ముత్తెమ్ముల గుత్తులేవి పగడమ్ముల ప్రోవులేవి ?
నీలమ్ముల వజ్రమ్ముల నిండినట్టి పాదులేవి ?
చెట్టులేవి చేమలేవి ? నిన్నటి హంబట్టులేవి ?
నల్లనయ్య కన్నులలో చిళ్లలైన కాంతులేవి ?
ముత్తెమ్ముల సోయగాల మ్రింగినదీ మేట యిసుక !
పగడమ్ముల పరువముల పతంగ బింబమా హరించె !
నీలకాంతి హేలలెల్ల యమునాజల లీలలయ్యె !
ఏమిసేతుమమ్మ ఇప్పుడేమి చేతుమే ?
నల్లనయ్య మా బ్రదుకుల నేలగలిపెనే
ఇంటిపెద్ద లేమందురో ! గద్దింపరో అత్తమామ
లిది పరువా ? ఇది తగవా !
ఇది ఆటకు తగుతీరా ?”



కన్నీరై మున్నీరై
కాంతలపుడు విలపించిరి
అల్లన చని యశోదమ్మ
కంజలించి తెలుపుకొనిరి.
“అమ్మ తల్లి ! యశోదమ్మ కృష్ణలీల వినవమ్మా !
ఎన్ని జన్మల తపము చేసితొ ఎన్ని నోములు నోచినావో?
మూడు జగముల మ్రుచ్చిలించెడు ముద్దు బాలకు
పొందగలిగితి
వెన్న మీగడ తిన్న దినముల ముద్దుముచ్చట
చాలకిప్పుడు
నగలు నాణెము తస్కరించెడు వగలనేర్చెను
నీ కుమారుడు
నిలువు దోపిడి చేసెనమ్మా ! నిలువగలమే
యశోదమ్మా !
వెలరాలను తెప్పింపుము మా సొమ్ముల నిప్పింపుము
ఉరిత్రాళ్లకు తప్పింపుము జల మరణము
తప్పింపుము.”
అన విన్నది యశోదమ్మ
చని అన్నది నందునితో
నందు డపుడు గఱచికశా
కలితహస్తుడై వచ్చెను
‘ఏడీ యీ దొంగ కన్న
డేడీ నీలాల దొంగ’
అనుచు హుంకరించి హుటా
హుటి నడకల బయలుదేరె
అతనివెంట యశోదమ్మ
ఆమె వెంట రోహిణమ్మ
ఆమెవెంట గోపాంగన
లావెనుకను గోప్యములు
తర్ణకములు తమకింపగ
పాదుగుచేపు గోమాతలు
గోమాతలవెంట దవిరి
యెడలు నాకు గోవత్సము
లాబాలము గోపాలము
వ్రజమెల్లను యమున జేరె
వేల వేల కన్నులతో
తొలిచూపు దృశ్యమొకటి
చిత్రార్పిత మూర్తులవలె
జనత నిలిచి చూచె నచట
వెలుగుల చిరు జిలుగులలో వెలసె నచట చెట్టొక్కటి
వ్రేళ్ల పైకి ప్రాకియుండె నేలకొమ్మ లానియుండె
మహోశ్వత్థ భూరుహమున మౌక్తికముల కాంతి లహరి
ఊర్ధ్వమూల వృక్షమ్మున ప్రవాళముల కాంతిపొంగు
అధశ్శాఖమైన తరువు నీల నీల కాంతి హేల
ఎటుగాంచిన వెలుగుతప్ప ఏ భావము లేదచ్చట
వెలుగుల ముద్దుల మాటున వేణునాదలహరి నిండె
వేణునాద గీతినుండి వేదనాద ముప్పతిల్లె
వేదనాద ధారనుండి గీతామృత ధారలొలిసె
ఆబాలము గోపాలము ఆనందార్ణవమయ్యెను
ఆనాడా యెల్లవారు యోగార్థమ్ముల గాథలు
విప్పంగమ్మనెడు కత్తి చేదాల్చిన నెఱజోదులు
యోగశాస్త్రమున కెల్లలు
యోగేశ్వరునకు మల్లెలు



ఒక్క వూళ్ళో అని కాదు ఒక్క రాష్ట్రంలో అని కాదు దేశం మొత్తం మీదనే ఏదో ఒక విద్యాలయంలో అలజడి, సమ్మె, ఆకస్మిక వైపరీత్యాలు సంభవిస్తున్నాయన్న వార్తలు నిత్యమూ వినవడుతున్నాయి. — "ఈ సోకాల్డ్ జెనరేషన్ గ్యాప్" — 'తరాల అంతరం' అంతా అధ్యాపకులకీ, విద్యార్థులకీ మధ్య వున్నదా? అన్న అనుమానం కూడా కలుగుతున్నది.

"ఉపాధ్యాయులు పాఠాలు బాగా చెప్పకపోతే సహజంగానే వారిని ఏడిపించ బుద్దేస్తుంది" అన్న 19 సంవత్సరాల సి. హెచ్. ప్రకాశ్ ఫైనలియర్ బి. కామ్. లో బాగా పాఠాలు చెప్పే లెక్చరర్ల క్లాసుల్లో "కామ్" గానే వుంటాను అని చెప్పాడు.

ఆడ పిల్లల విషయంలో కూడా మగ పిల్లలు, అన్ని సందర్భాల్లోనూ దుర్మార్గంగా సినిమాల్లోలాగా ఏడిపించరనీ, కూడా వాదించే ప్రకాశ్‌ది ఉడుకు తత్వం — ఉద్యమాల్లో ఉధృతంగా పాల్గొనాలనే తత్వం. వాళ్ల కాలేజీ విద్యార్థి సంఘం అధ్యక్షుడు. ఆంధ్రసేన సోల్జర్ అయిన ప్రకాశ్ "పెర్రీమాసన్" అంటే ఎర్ల్‌స్టాన్లీ గార్డనర్ — పుస్తకాలంటే మహా సర్దా.

'కళాశాల' వాతావరణం లేకుండా కళాశాల లుంటేను, విద్యా సంస్థల పరిసరాలు దుర్గంధ భూయిష్టంగాను, గందరగోళంగాను వుంటేనూ, విద్యార్థుల మనస్తత్వం మీద అది దుష్ప్రభావాన్ని వేసితీరుతుంది అనికూడా ప్రకాశ్ నమ్మకం. చాలా మంది యువతరం లాగే ప్రకాశ్ కూడా సినిమాలు నీతికోసం చూడడు. కేవలం కాలక్షేపం కోసం చూస్తాడు. "బెల్‌బోటమ్" ప్యాంట్‌లు, మంచి ఫ్యాషన్‌బిల్ పువ్వుల చొక్కాలు అవీ ధరించి, ఒత్తుగా క్రాపు పెంచి "మాడ్‌లుక్" యివ్వటం కోసం తాపత్రయపడే, యీ యువకుడు ఆడపిల్లల విషయంలో కూడా ఫ్యాషన్‌లకు ప్రాముఖ్యత యివ్వటానికి అంగీకరిస్తాడు. వరకట్నం తీసుకోకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలనే అనుకుంటున్నాడు... మరి "ఆచరణలో అభ్యుదయం" సాధ్యమా? అంటే ఆ ప్రశ్నకి భవిష్యత్‌లోనే జవాబు దొరుకుతుంది.

ఈమధ్య లాన్ టెన్నిస్ బాగా అలవాటై పోయిందట ప్రకాశ్‌కి... ఆడుకునే టందుకు మంచి జాగా, అవకాశాలు వుంటే విద్యార్థులు చాలామందికి సాయంకాలాలు సద్వినియోగం అవటం దానివల్ల దేశానికెంతో లాభం కల్గటం తథ్యం కాని అవకాశా లేవీ! విద్యా విధానమే కాదు — తమ చుట్టూరా వున్న యీ పాడు ప్రపంచమే అయోమయంగా, గందరగోళంగా వున్నందువల్ల క్రమశిక్షణా రాహిత్యం యువతరాన్ని పట్టి పీడిస్తున్నదన్న అభిప్రాయం చాలా మంది ప్రకాశ్ లాంటి యువకులు వెలిబుచ్చుతున్నారు.

ప్రకాశ్‌కి మాత్రం టైపు షార్టుహాండూ గట్రా నేర్చుకుని చక్కని గ్రాడ్యుయేట్ కావాలనుంది. కాలేజీ యూనియన్ నాయకుడు కనుక యూనిటీ కోసం కృషి చేయటం అతని ధ్యేయం — ఆదర్శంగా వుండేవాడే కదా నాయకుడవుతాడు మరి!!

— వీరాజీ

సినిమా

(26వ పేజీ తరువాయి)

ప్రస్తుతం దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రాల ద్వారా తన ప్రగతిపథంలో మరో పెట్టు ముందు కురుకుతాడు. వెరైటీని, క్వాలిటీని ప్రధానాంశాలుగా భావిస్తాడు దాసరి అనడానికి అతను దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ క్రింది చిత్రాలు ప్రత్యక్ష తార్కాణాలు.

"రాధమ్మ పెళ్లి" — ఏ పాపం చెయ్యక పోయినా, జీవితాంతం నరకకూపాన్ని అనుభవించిన ఓ స్త్రీమూర్తి కథ. అన్యులు కల్పించిన అభూత కల్పనలకు అనవసరంగా ఎరై, ఆద్యంతం విషాదాన్ని అనుభవించిన ఓ మాతృమూర్తి కథ ఈ చిత్రంతో చిత్రించబడింది. ఇందులో శారద త్రిపాత్రాభినయం ప్రత్యేకత.

"బంట్రోతు భార్య" — పరిశ్రమ, పట్టుదల వుంటే అనుకున్న పని సాధించడం కష్టతరంకాదు అని చాటిచెప్పే చిత్రం ఇది. విషాదం ప్రసక్తి లేకుండా, వినోదంగా, సాఫీగా సాగిపోయే కథ ఇది. ఇందులో చలం, కృష్ణంరాజు, విజయనిర్మల, శ్రీవిద్య ముఖ్య పాత్రధారులు.

"తిరపతి" మనిషి మంచితనాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని తమ పనులు చక్కబెట్టుకునే నక్కజిత్తుల నిజస్వరూపాలను బహిర్గతపరచే చిత్రం ఇది. "ఎవరికి వారే, యమునాతీరే" — పెదవులపై నవ్వును ప్రదర్శిస్తూ, ప్రేగుల్లో విషాదాన్ని దాచుకుని, పైకి మాత్రం, ఏ చీకు, చింత లేనివాడిగా, నిత్యానంద పురుషుడిగా కన్పడే ఓ వ్యక్తి జీవితమే ఈ చిత్రానికి మూలం.

"అ. బి. యన్." క్రొత్త చిత్రం: పెరిగే వాతావరణం, పెంచే పెద్దవాళ్ల పెంపకం సరిగా లేకుంటే, పిల్లలెలా తయారౌతారని నిరూపించే కథ ఇది.

"బలిపీఠం" — ఓ ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రి వ్రాసిన నవలాధారంగా నిర్మింపబడే చిత్రం ఇది. అన్ని రసాలు నిండిన కథ ఇది.

— శ్రీనివాస్

"సత్యానికి సంకెళ్ళు"లో వాణిశ్రీ





విజయవాడలో ఖైదీబాబాయ్ అభినందన సభలో తీసినచిత్రం. చిత్రంలోఎడమనుంచి బాబుల్‌నాథ్, శివరామకృష్ణయ్య, వాణిశ్రీ, జయదేవ్, శోభన్‌బాబు, టి. కృష్ణ గారలు గలరు


Arthi
వాష్-ఎన్-వేర్ 2 x 2 వాయిల్స్
Lavanya
వాష్-ఎన్-వేర్ 2 x 2 కేంబ్రిక్స్
Suchitra
హెచ్. టి. వాయిల్స్
Sharmila
సెమీ వుల్ వాయిల్స్
Pushpanjali
వాష్-ఎన్-వేర్ వైట్ కేంబ్రిక్ వాయిల్స్
దావణగెరె
బట్టలు
ది దావణగెరె కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్
Thomas/DCM/10 e Tel

టొమాటో కాయా? పండా?

సేకరణ : కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి

ప్రకృతి మనకు ప్రసాదించిన వరాలలో, టమాటో ఒకటి! పూర్వకాలం ప్రజలు ఈ టమాటోను విషపూరితమయినదానిగా భావించి భయపడేవారు! 19వ శతాబ్దపు మధ్య కాలంలో మాత్రమే, ఇది తినడానికి పనికొచ్చే అతి విలువైన పండని ప్రజలు గుర్తించారు. నిజానికి వృక్షశాస్త్రం ప్రకారము టమాటో ఒక పండు. ఈ టమాటో అమెరికా దేశంలోని సుప్రీం కోర్టుకు కూడా ఒకసారి ఎక్కింది! ఇది ఒక కాయగూరా, లేక ఒక పండా? అనే మీమాంస 1893వ సంవత్సరంలో అమెరికా దేశంలో వచ్చింది. అప్పుడు ఆ దేశంలోని సుప్రసిద్ధ న్యాయాధిపతులు— టమాటో ఒక పండని తీర్పు ఇచ్చారు! వారి తీర్పు ఎలా ఉన్నా టమాటో మాత్రం అటు పండుగానూ, ఇటు కాయగూరగానూ అందర్నీ తృప్తిపరుస్తోంది.

ప్రపంచమంతటా ఈ పండును భుజించే వారి సంఖ్య బహుళంగా ఉంది. ఆకలిని కలిగించటంలో యిది వహించే పాత్ర అద్భుతమయినది. మాంసకృత్తులు ఎక్కువగాగల పదార్థంలో ఈ టమాటోను జతపరచి కూర వండినప్పుడు —మాంసకృత్తులు సులభంగా జీర్ణం కావడానికి ఇది ఎంతో ఉపయోగిస్తుంది. ఆదిలో ఈ పండు అమెరికాదేశంలోని ఉష్ణ ప్రదేశాలలో దొరికేది అంటారు. కొందరు నావికులు వీటిని ఐరోపాదేశాలకు తీసుకువెళ్లారు. తద్వారా అది అన్ని దేశాలకు వ్యాప్తిచెంది, అందరి మన్ననలనూ చూరగొంది! ఈ టమాటోను కాయించడం బహు తేలిక. పొదలగానూ, తీగెలగానూ యేర్పడి— వాటికి ఈ టమాటోలు కాస్తాయి.

ఎండాకాలంలో

వేసవికాలంలో ఈ పండును భుజించడంవల్ల శరీరానికి మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్తుంది. మూత్రపిండాల వ్యాధి ఉన్నవారు దీన్ని తినకూడదు. ఈ వ్యాధిగలవారు పచ్చి పండ్లను కూడా తినకూడదు. అనేక వంటల్లో ఈ పండును ఉపయోగిస్తారు. దీని రసం పిల్లలకూ పెద్దలకూ అందరికీ ఎంతో మేలుచేస్తుంది. సంవత్సరమంతా నిలవ ఉండేలాగున పూరగాయకూడా ఈ పచ్చడితో పడతారు. ఆ పచ్చడి అమిత రుచిగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు అది విదేశాలకు కూడా ఎగుమతి అవుతోంది! దీంతో హల్వా తయారుచేస్తారు. ఈ పండునుంచిజామ్‌ను కూడా తయారుచేస్తారు.

టమాటో చెట్టు తనకు చుట్టుప్రక్కల ఏదయిన దుర్గంధం ఉంటే తొలగిస్తుంది. జలాంతర్గాములలో దుర్వాసన ఉంటే దాన్ని తొలగించడానికి ఈ టమాటో మొక్కలను ఉపయోగిస్తారు. విటమినులకు, ఖనిజ లవణాలకు ఈ పండు నెలవు. ఇందు విటమిను ఎ, విటమిను బి కొద్దిగాను, విటమిను సి హెచ్చుగానూ ఉన్నాయి.

వంద గ్రాముల బరువుండే ప్రతి టమాటోలోనూ విలువయిన ఈ పదార్థాలు లభిస్తాయి: నీరు 94.0 గ్రాములు. తైలము 0.2 గ్రాములు, మాంసకృత్తులు 0.9 గ్రాములు, కార్బొహైడ్రేట్‌లు 3.6 గ్రాములు, పీచు 0.8 గ్రాములు, క్యాలరీలు 20, కాల్షియమ్ 40.0 మి. గ్రా. మెగ్నీషియం 12.0 మి. గ్రా. ఫాస్ఫారిక్ ఏసిడ్ 4.0 మి. గ్రా. ఇనుము 0.4 మి. గ్రా. భాస్వరం 20.0 మి. గ్రా. సోడియమ్ 12.9 మి. గ్రా. పొటాషియం 146.0 మి. గ్రా. రాగి 140 0 మి. గ్రా. విటమిన్ ఏ 585. ఐ. యూ. విటమిన్ బి. 0.12 మి. గ్రా. విటమిన్ బి2 0.06 మి. గ్రా. విటమిన్ బి6 0.4 మి. గ్రా. విటమిన్ సి 27.0 మి. గ్రా. క్యాలరీలు (20.) ●

వారఫలం

—మహేష్

26—4—1974మొదలు2—5—1974వరకు

మేషం :— వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగములో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

వృషభం :— ఇతరులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కల్సుకొంటారు.

మిథునం :— వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు— విలాస వస్తువులు కొంటారు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

కర్కాటకం: మీ కార్యక్రమాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

సింహం :— మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. స్త్రీలకు— సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కన్య :— అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

తుల :— వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు యిప్పుడు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కల్సుకొంటారు. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

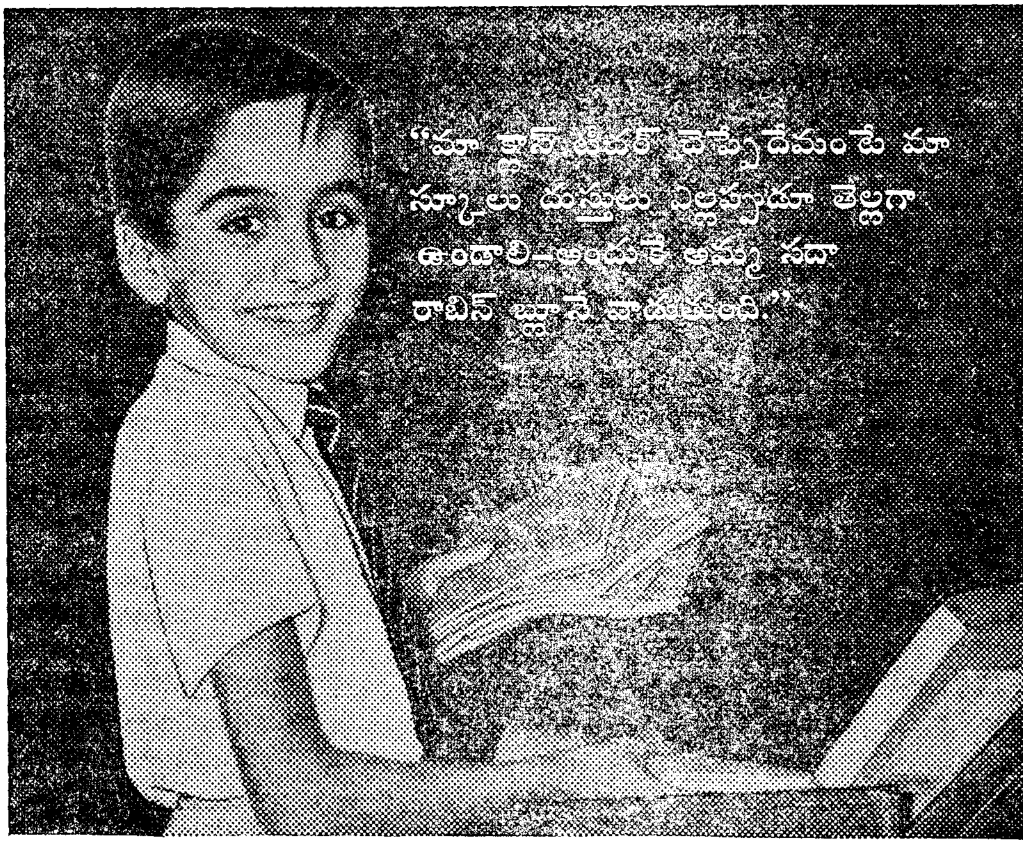
వృశ్చికం:— అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. అధికవ్యయం చేస్తారు.

ధనుస్సు :— ఇతరులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారి పోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం:— మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. పోటీ వారితో మాట పట్టింపులు తగవు. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

కుంభం :— వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో పోటీవారి పోటీ పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మీనం :— అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పోటీవారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీరు అనుకొనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కల్సుకొంటారు. ●



తెలుపు బట్టలను తళతళా మెరిసేడి తెలుపు చేయుటకు

కేవలం రాబిన్ బ్లూ
మాత్రమే కావాలి

(మరియు తల్లులందరి ఒప్పందం కూడా ఇదే)



తెలుపు బట్టలను సబ్బు లేక డిటర్
జెంట్‌లో ఉతికితేనే చాలదు. వాటికి
తళతళా మెరిసే తెలుపు రావాలంటే
వాటిని రాబిన్ బ్లూలో ముంచి తియ్యాలి,
ఒక బాల్టీ నీళ్లలో కొంచెం రాబిన్
బ్లూ వేసేది చిత్రం చూడండి.

రాబిన్ బ్లూ

ARBC-89 TEL

గుండెక్కినాడు బాలిగాడు !

పులిగుండెక్కినాడు బాలిగాడు ! పులిగుండు మీద నిలబడి ఉధృతంగా వీస్తున్న గాలికి పొరక పుల్లలా ఊగిసలాడుతున్నాడు బాలిగాడు ! అబ్బ ! ... పులిగుండు ! ! —

పులిగుండు

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

తల పైకెత్తి చూస్తే తలగుడ్డ క్రింద పడిపోయే గుండు. కలిగిన వాని కంటి కావరానికి ప్రతీకగా, లేనివాడి పేరాసల పేర్పుకు పతాకగా నిలబడ్డ గుండు. గుండె కలిగిన ఒక లేబరాలి జీవితంతో చెరలాటలాడి, వెన్నవంటి మనసును మన్నుచేసిన గుండు ! అబ్బ ! ... పులిగుండు !! ఆ గుండెక్కినాడు బాలిగాడు !

ఉగ్రాణంపల్లె ఓ కుగ్రామం. ఆ వూరికి ఉత్తరంగా ... ఊరి పొలిమేరల్లో వెలసిన గుండు — కాలగమనంలో చాల చరిత్రను సముపార్జించుకొన్న గుండు ! పులిగుండు !—

ఆ ప్రాంతాల్లో పేరు మోసిన గజదొంగ అంబోదల గిద్దడు. గిద్దడి మాట వింటే పసిబిడ్డ పాలు త్రాగటం మాని, గుక్కపూని యేడ్చేదట. తెల్లవారలే వాడ విపరీత చర్యలకు తెల్లబోయేవారట. ఫలానాచోట, ఫలానా వేళకు దొంగతనం చేస్తానని చాటి ... బందోబస్తులో వున్న బంట్రోతు మొగాల కింత మసి పూసి, ఆ ప్రక్రియలో సాటి లేదనిపించుకొన్న మేటి — అంబోదల గిద్దడికి ఆశ్రయమిచ్చిన గుండు! గుండు గుండెల్లో ఆశ్రయమా ?—అంటే, ఆ గుండు రెండుగా చీలివుంది. ఆ చీలికలో గజదొంగ అంబోదల గిద్దడొక యేలిక ! ఆ వూళ్లో రామసాని రంగవల్లి అందరికీ తల లోని నాలుక ! రంగవల్లి రంగు మాగిన నిమ్మపండు పొంగు ... రంగవల్లి ఓరగంటి చూపు దోరవయసు కోర్కెల గుబాళింపు ... పిడికెట్లో యిమిడే నడుము ... పట్టు రవికలో యిముడలేకపోతు పడే వక్షస్థలము ... నడకలో వయ్యారము... మాట మాటలో నయగారము ... అందినట్లు అంది, అందకుండా దూరంగా వుండి, అందుకోలేని అమాయకులు — మొగం మాడుస్తూ వలవలా యేడుస్తూ వుండే, కిలకిలా నవ్వే రామచిలుక రంగవల్లి ! — ఆ వూళ్లో ఎలావచ్చి వాలిందో ఎవరికీ తెలియదు.

రంగవల్లి వచ్చింది ఆ వూరికి. వస్తూ వస్తు సముదాయ మేమి తెచ్చుకొనిందో ఎవరికీ తెలియదు. కానీ వెంటదెచ్చుకొనింది ముద్దులు మూటగట్టే పసిపాపను ! అయిదేండ్ల అందాల చిట్టి పాపను. ఆమె ఆ వూళ్లో అడుగుబెట్టిన మూడంటె మూడు నెలలకు మూడంతస్థుల మేడ పైకి లేచింది. రంగవల్లికి, అంబోదల గిద్దడికి యేదో వుందన్న పుకారు గాలిలో లేచింది. ఆ పుకారు రంగవల్లి బ్రతుకునకొక పూలబాట నమర్చిపెట్టింది. ఆ బాటపై ఆమె బ్రతుకొక షికారయింది. చిన్నా పెద్దా, బీదా బిక్కీ అందరూ తారతమ భేదాలు లేకుండా ఆమెకు నమస్కరిస్తుంటారు. ఆమె వాళ్లను గౌరవిస్తూ ఉంటుంది. అది, ఉత్తుత్తి గౌరవం కాదు. మహా కవులకు కేవలం దుశ్శాలువలాంటి గౌరవంకాదు. ఆమె పాత్రమెరిగిన 'గుప్తదానాలు చేస్తూ ఉండేది. గొంతు కొరికి నెత్తురు తాగుదామన్న కసితో మసిగానున్న కొన్ని సంసారాలను ముడివేసింది. రంగవల్లి రంగమ్మ తల్లిగా మారింది. రంగవల్లి రంగమ్మ తల్లిగా మారే కాలానికి అయిదేండ్ల అందాల పసిపాప రాణెమ్మగా రూపొందింది.

రాణెమ్మ !...నిజంగా ఝాన్సీరాణెమ్మ!... ముద్దబంతి పూవులాంటి జవరాలు రాణెమ్మ. జల్సాగా తిరిగేది. అందాలరాణెమ్మ అందరితో అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడేది. ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా కాస్త మాటపొర్లిందంటే చాలు, పొట్లగిత్తలా పొట్లాడేది. ఝాన్సీ ధైర్యవంతురాలే! ఆవూళ్లో ఎంతో గౌరవముంది తనమీద. నిజమే! ... భర్త అజ్ఞాత శక్తి ఆమెకు రక్షగావుంది వాస్తవమే!... అయినా, రాణి ఆడపిల్లని రంగవల్లికి, బాగా తెలుసు. పట్టుతప్పిన ఆడది — గట్టుతప్పిన గంగని, సంఘానికి కంటిలో నలుసనికూడ తెలుసు. అందుకే ఆమె రాణెమ్మకు ఓ రాజును జత చేయాలని తాపత్రయపడసాగింది. అయితే ఝాన్సీరాణి ఆ సమస్యను చాల చిత్రంగా పరిష్కరించింది.

'పులి గుండెక్కినమొనగాడు నామొగుడు!' అనింది.

క్షణం నిర్విణ్ణురాలయింది రంగవల్లి. గుణం మార్చుకోమని కూతుర్ని ప్రాధేయపడింది రంగవల్లి 'పులిగుండెక్కకలిగిన మొనగాడు పుట్టి వున్నాడా?' అని బెంగపడింది రంగవల్లి. ప్రాధేయపడి, కోపపడి, మాటలు మాని కూడ కూతురి మనస్సు మార్చలేక పోయింది రంగవల్లి, మానవ యత్నం మంటగలిసేసరికి, దైవనిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడసాగింది రంగవల్లి.

ప్రకటనలు ఊరి పొలిమేరలు దాటని ఆ రోజుల్లో పాయకట్టు పాయకట్టుగా ఉడికిపోయింది. తలకొక్కతీరుగా మాట వెలువడుతూ ఉంది. 'అబ్బకు తగిన కూతుర్రా!' అని ఒకడంటే, 'ఈసాకుతో చస్తేకూడ అదృష్టమేరా !'అని మరొక్కడంటున్నాడు.

'అదేం పొయ్యేకాలమో ఆ అమ్మికి. బంగారు బొమ్మ మాదిరుంది. కోరకుండా, కోరకుండా గొంతెమ్మ కోరిక కోరిందే!' పులిగుండెక్కేదెప్పుడో? ఆ పిల్ల మెళ్లో పుస్తె గట్టేదెప్పుడో?' పెద్దలు వాపోతున్నారు. ఆ పాయకట్టులో మీసకట్టు యేర్పడ్డ ప్రతి కుర్రవాడి నోట్లో నీళ్లూరాయి పులి గుండు మాట మనసులో మెదిలేసరికి నీళ్లు గారాయి! అన్నింటినీ సవాలుచేస్తూ కొదమసిల్ల లాంటి కుర్రవాడు...కురుకురు మీసాలవాడు...కలిగినయింటి గారాబాలుతిని పెరిగినవాడు...ఝాన్సీ దోరవయసు మీద ఓ కన్నువేసి వుంచినవాడు. ముందుకురికాడు. కన్నప్రేవులు లబోదిబోమని మొత్తుకొన్నాయి. పెద్దలు హెచ్చరించారు. కావలసినవారు వారించారు. కాదంటే అవునన్నాడు. కాళ్లకు బంధాలు ... నడుము కుదారం ... అన్నీ పకడ్బందీగా అమర్చుకొన్నాడు. పాయకట్టులో ప్రజ పులిగుండు చుట్టూ నిలబడింది. ఎవరి ఊహల్లో వారు తేలిపోతున్నారు. ఝాన్సీ యింట్లో దేవుని ముందుకూర్చుని పూలమాలను కడుతూవుంది అందంగా !...

కోడెవయసు పిల్లవాడు ... పేరుకు జగన్నాధుడు... ఉడుము పట్టుతో ఉడతలా ప్రాకుతున్నాడు. గుమిగూడిన అమ్మలక్కలు

దవడలు నొక్కుకొన్నారు యువకులు మీసం దువ్వుతున్నారు. పెద్దలు ముక్కున వ్రేలేసుకొన్నారు.

"సెహభాస్ జగ్గూ! ... సెహభాస్ ఝూన్సీ జగన్నాథ్! — పులిగుండెక్కిన పులిబిడ్డరా నువ్వు!" కరతాళధ్వనుల మధ్య గొంతు చీల్చుకొని పలికింది యువతరం.

ఊరికీ పులిగుండుకు మధ్య సేతువులా విలబడిన జనసందోహములో జగన్నాథుడు పులిగుండెక్కిన మాట — అలలా ప్రాకి ఝూన్సీ చెవులసోకింది. అసలే ఉపరంజి ముద్ద ... పెండ్లి కూతురయింది ఇక చెప్పాలా? చూడడానికి కండ్లు చాలడంలేదు పూలమాలను చేతబట్టి, ఎన్నడూ లేనిది సిగ్గుబరువుతో తలను ఒకింత వంచిపట్టి, బయలుదేరుతూ వుంది

'అయ్యో! కొంప కూలిందే!' అన్నారెవరో!

మాట పూర్తిఅయి కాకమునుపే జగన్నాథుడి శరీరం పులిగుండు క్రింద రక్తపు మడుగులో ముద్దలా తేలింది తీరా గుండు పైభాగాన్ని చేరే సమయానికి ఎలా కాలు జారిందో — జగన్నాథుడు... అభము శుభము ఎరుగని కుర్రవాడు... ఆడదాని పంతంతో ప్రభావితుడైనవాడు... అందరాని అందం కోసం అర్రులు చాచినవాడు ... అందాల బాలుడు — ఇప్పుడొక రక్తపు ముద్ద. ఏది మొండెము? ఏవి కాళ్లు? ఏవి చేతులు? అని తెలుసుకోలేని రక్తపు ముద్ద, ఆ రక్తపు ముద్దకు ఎడతెగని కన్నీటి అభిషేకం జరుగుతూవుంది క్షణాల్లో పరుగులు దీసిందీ వార్త. పొలిమేరలుదాటి ఊళ్లో ప్రవేశించింది.

'అదో! ఝాన్సమ్మ వచ్చిందన్నారెవరో?'— ఆ మాటతో జనసందోహం పాయలుగా చీలి దారియిచ్చింది.

ఝూన్సి నడుస్తూ ఉంది. కాదు-మూర్తీభవించిన శోకదేవత అడుగుదీసి అడుగులేస్తూ ఉంది అందరూ అటువైపు చూశారు. దిగ్భ్రమచెందారు. నుదుట కుంకుమలేదు. చేతుల్లో గాజులులేవు. వీడిన కురులు ... విడువని మరులు... వేలాది కండ్లు వర్షించి వాగులైతే ఆ వాగులో ఆమె ఈదుకొంటూ వస్తూ ఉంది వచ్చింది. రక్తపు మడుగును సమీపించింది. ఒక్క క్షణం నిశ్చలంగా చూచింది. మరొక్క క్షణం బావురుమంటూ ఆ మడుగులోపడి పొర్లింది. ప్రళయ కాళిలా, తోకత్రొక్కిన త్రాచులా చివుక్కున లేచింది. ఒక్క క్షణం పులిగుండు వైపు తీక్షణంగా చూచింది. గిరక్కున వెనక్కు తిరిగింది. వచ్చిన వ్యక్తి వచ్చినట్లుగా వెళ్లిపోయింది.

రంగవలి మథనతో మంచమెక్కింది ఎక్కినమంచం దిగకుండా ఆమె వెళ్లిపోయింది. శక్తియుక్తులన్నీ ఆమెతోనే వెళ్లిపోయాయువి అంబోదల గిద్దడు అవతారం చాలించి పట్టుబడిపోయాడు. రాణెమ్మ విరాగినిగా, మౌనయోగినిగా జీవితం గడుపుతూవుందా పల్లెలో! ...లేజవరాలి, అమాయకురాలి నిండుజీవితాన్ని బలిగొన్న గుండు! అబ్బ! పులి గుండు. ఆ గుండెక్కినాడు బాలిగాడు.గుండుమీద విలబడి 'నిజం చెప్పేస్తా! నిజం చెప్పేస్తా!!' అని అరుస్తున్నాడు బాలిగాడు! ...ఆపాయకట్టులో ఓ పది పదిహేనుగ్రామాలున్నవి. గ్రామగ్రామానికి ఓగవిని ఉంది. గవిన్లో ఓ గ్రామ దేవత ఉంది. ఈ గ్రామదేవతలకంతా ఓ అధిష్ఠాన దేవత ఉంది ఎమ్మెల్లే లెన్నుకొన్న మంత్రివరేణ్యుడిలాగ. ఆ అధిష్ఠాన దేవత పేరు ముత్యాలమ్మ! ముచ్చటగ పులిగుండువెలిసింది. చుట్టూ మోకాటిబంటి ప్రహరీ మట్టిగోడ... ఆ మట్టి ప్రాకారానికి వేపచెట్టు నీడ...ఆ వేపచెట్టు నీడలో, బోదె ప్రక్కలో ముక్కోణాకృతిలో మూడు శిలలు!—ఎండ వానలను సమదృష్టితో సహిస్తూ, పశులు విడిచినరెట్టను స్వీకరిస్తూ, గ్రామాలను రక్షిస్తుంటాయి. ఈ గ్రామ దేవతలకు మాత్రం అడపాదడపా పూజలు జరుగుతుంటాయి.. వానలు రాకపోతే పూజ, వానలు ఎక్కువై వరదలు ఎక్కువై చెరువు కట్టలు తెలుగుతూంటే పూజ, ఊళ్లో 'వాత్‌బేదులు' తగిలితే పూజలో కలిపి గావు...ఇద్దరిజగడం మూడవ వాడికి లాభమన్నట్టుగా గ్రామాల్లోయిద్దరిమధ్య తగాదాలు అచ్చబండవద్ద తెగుతూ ఉంటాయి. నేరస్థుడు శిక్షింపబడతాడు. శిక్షకు మారుపేరు తప్పు. తప్పుకు ప్రతిరూపము డబ్బు. తప్పు పేరుతో కుప్పలైన డబ్బు తరగడానికి తరుణోపాయము గ్రామదేవతల తిరణాలు. ఈతంతుకు ధర్మకర్తలు గ్రామ కరణాలు!

అయితే అధిష్ఠాన దేవత ముత్యాలమ్మ అందమైన రాతికట్టడములో వెలసివుంది. ఆమెకు మాత్రము అడపాదడపా కాకుండా, అటుయిటు కాకుండా యేడాదికొక్క మాటు మహా వైభవోపేతంగా జరుగుతుంటుంది పూజ! పాయకట్టు పాయకట్టుగా కలిపి కట్టుగా ఘనంగా జరిపిస్తుందీ పూజ. చిల్లర డబ్బులకోసం దినముచేతినిచాపే గుమస్తాలు గ్రామ దేవతలైతే,యేడాదికొక్కమారు అంతా ఒక్కమారే గుంజుకొనే అధికారి అధిష్ఠాన దేవత ముత్యాలమ్మ ఈ ముత్యాలమ్మ తిరణా



లకు వారంరోజులు ముందుగానే పాయకట్టంతా తిరిగి 'తండోరా' వేయిస్తారు. తుడుము మీద దెబ్బపడేసరికి పాయకట్టు తనకర్తవ్యాన్ని తడిమి చూచుకొంటుంది. ఇంటింటికి పంపకం, ఊరిలో అంపకం జరుగుతుంది. ముత్యాలమ్మ గుడికి వెల్ల వేయిస్తారు. శిలకు రంగు పూయిస్తారు. గుడిచుట్టూ అందాల పందిర వేయిస్తారు. వ్యాపారస్థులు అంగళ్లు పెట్టుకోవడానికి గుడిసెలు వేయిస్తారు. అక్కడికి తమ పాలిట కదొక మయసభ నిర్మాణంగా భావించి మురిసిపోతారు. తిరునాళ్ళ నాటికి యింటి కొక్క పొంగలి విధిగా బయలుదేరుతుంది. పొంగలి కొక్క కోడిపిల్ల, పొట్టేలు లేదా మేకపోతు తప్పక వుండి తీరుతుంది. ఉండి తీరాలి. లేకపోతే ముత్యాలమ్మ కోపగించు కొంటుం దట. అది నియమము. నియమోల్లంఘన తప్పుకు దారి తీస్తుంది. అందుకు భయపడి పేదసాదా, వున్నాలేకున్నా అప్పో సొప్పో చేసి ముత్యాలమ్మకు పొంగలు పెడతారు. కలిగిన వాళ్లు కంచి పట్టు చీరలతో ... కంచు పాత్రలతో బయలుదేరితే - లేనివాళ్లు మడివేలు యిచ్చిన ఎరవలి చీరలతో మట్టి పాత్రలతో తృప్తిపడతారు! ఈ జాతర పాయకట్టంతా కలిసి కట్టుగా జరిపించినా, ఆంతర్యంలో పోటీ వుంటుంది. ఒక గ్రామాన్ని వేడుకల్లో మరొక గ్రామం తలదన్నాలన్న తపన వుంటుంది. అందుకే ఆ సందర్భంలో ఎవరి ప్రయత్నాలు వారివి. సివ్వాలు ఆకసంలో పేలుతాయి. మతాబులు, బాణా సంచులు కాలుతాయి. కొమ్ములు, పలకలు గెగ్గిరెట్లు మారుమ్రోగుతాయి. "ఆనందమో! బ్రహ్మానందమో! ముత్యాలమ్మ తల్లి కానందమో!" అని పంబలవాడు పాడుతూ దరువేస్తుంటాడు. జుట్టుకు పూలుచుట్టి, కాలికి గజ్జెకట్టి కుర్రకారు అడుగు కడుతూ వుంటుంది. ఐదువలు అందంగా అలంకరించుకుంటారు. అలికి పసుపు కుంకుమలు పెట్టిన పొంగలి గంపలు నెత్తిన ఉంటాయి. నడకలో వయ్యారాలు [illegible]. మేకపోతులు, పొట్టేళ్ళు, కోళ్ళు - [illegible]రో గంటలో వాటి గతిని వూహించుకోలేక ఎంత కుములుకొంటే - వాటి నీడ్చుకొని - మగరాయుళ్లు వెంటబడి నడుస్తుంటారు; పిల్లలు ఆనందం పట్టలేక ఎగురుతుంటారు. మట్టి బాటలో దుమ్మంతా వాళ్ల పరంగానే వుంటుంది. ఇంత సందడిలో

పులిగుండు

కూడ పిల్లనగ్రోవి పాట పసందుగా వినిపిస్తూ ఉంటుంది. జాతర నాడు ప్రతి గ్రామము ముత్యాలమ్మ గుడికి కదిలే తీరుతెన్ను లొక కన్నుల పండుగ. పల్లీయుల పాలిట కదొక పెద్ద పండుగ!

ఆ యేడు, ఆ నాడు — బాలిగాడు పులి గుండెక్కిననాడు ముత్యాలమ్మ జాతర! పాయకట్టు పాయకట్టుగా ముత్యాలమ్మ గుడి వద్ద మూగింది. దాదాపు వెయ్యికుటుంబాలు. కుటుంబాని కొక్క పొంగలి. పొంగలి కొక్క పొయ్యి. ఆడవాళ్లు పొయ్యి నమర్చడానికి మూడురాళ్ల కోసం తంటాలు పడుతున్నారు. కొందరు పాత పొవ్వుల కోసం పేచీ పెడు తున్నారు. పిల్లలు చెంబులు, దుత్తలు తీసుకొని ప్రక్కన గుంటలో నీళ్లు తేవడానికి పరుగులు తీస్తున్నారు. పొయ్యికి ఎండుపుల్లలు యేరుక

కాలిఫ్లవర్ — బంగాళాదుంప

కావలసిన వస్తువులు:—

కాలిఫ్లవర్ పెద్దది	1.	కూరలు
బంగాళాదుంపలు	పావు కిలో	
నీరుల్లిపాయలు	2	
పచ్చి మిర్చి	6	
కొద్దిగ అల్లం, వెల్లుల్లి		
ధనియాలు	3 చెంచాలు	
బియ్యం	1 చెంచా.	

చేయు విధము:— కాలిఫ్లవర్, బంగాళాదుంపలు చెక్కు తీసి శుభ్రంగా కడిగి ముక్కలు తరుగుకొనవలెను. కడిగిన ముక్కలను, పచ్చిమిర్చి, ఉల్లి ముక్కలను, తగు కారం, ఉప్పు వేసి, అల్లంవెల్లుల్లి కలిపి నూరిన ముద్దను వేసి మొత్తం అన్నిటిని కొద్దిగ నీళ్లు పోసి గిన్నెలో పెట్టి పొయ్యి మీద పెట్టాలి. కూర మెత్తగా వుడికి నీళ్లు యింగిరిన తరువాత క్రిందకు దించి, మరల పొయ్యి మీద బాణలి పెట్టి తగు నూనె వేయవలెను. నూనె కాగిన పిదప దించిన కూర వేసి వేపవలెను. కూర వేగిన తరువాత ధనియాలు, బియ్యం, (2 వెల్లుల్లి [illegible]) వేసి దంచిన పొడి కూరలో జల్లి క్రిందకు దించి [illegible] పెట్టవలెను. యీ కూరలన్నిటిలోను కొత్తిమీర వేస్తే చాలా బాగుంటుంది. దీనిని కాలిఫ్లవర్ వేపుడంటారు. ఈ కూర కుక్కర్‌లో వండే టట్లయితే నీరు పోయకుండ కుక్కర్‌లో పెట్టాలి. ఆవిరికి వుడికిపోతుంది. అప్పుడు పైన చెప్పినవిధంగా వేపుకొనవలెను. యిట్లే ఎట్టి కాలిఫ్లవర్ కూడ చేసుకొనవచ్చును.

—వై. వి. రమణ

రావడానికి మగరాయుళ్లు బోడి గుట్టల మీద పడ్డారు. ఉత్తరజాతి ఎత్తరగింపు. అదను కోసం వేచివుండిన బేహారులు, జూదగాళ్లు పగటివేషగాళ్లు అంతోయింతో సంపాదించు కోవడానికి సతమతమవుతున్నారు. అదొక అందమైన అలజడి. కొనిలెచ్చుకొన్న సందడి. ఇక కాసేపటిలో గొంతు కోసే కోడికి నీళ్లు త్రాగిపిస్తున్నాడొకడు. తలామొండెమురెండూ రెండు తునకలుగా తెగనరకబోయే పొట్టేలికి పిడికెడు కసవు నోటికందిస్తున్నాడుమరొకడు. కనికరము ఒలకబోస్తూ, కసాయి పనులకు ఒడిగట్టే మానవజాతిగదామరి! మడివేలు మునిగాడు ఎండిన ముష్టి కొమ్మమీద సన్నటి యిసుకపోసి కత్తిని నూరిందే నూరిందిగా వున్నాడు. చెట్లకు, రాళ్లకు కట్టేసి వున్న పొట్టేళ్లను, పోతులను అప్పుడప్పుడొక కంట గమనిస్తూ, మరొక కంట కత్తి వాదరను తడిమి చూస్తున్నాడు. వెయ్యి పువ్వులు వెలిగాయి. వెలుగులో మంట. మంటతో కలిసి పొగ. నీలాలు పారేపొగ. నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు నిమ్మళంగా పైకిలేచి ఆ ప్రాంతమంతా వ్యాపించింది. నింగి నేల కొంగినట్టుంది. పొంగలి వండుతున్న సుందరాంగులు నేల కొంగిన నింగిలో నక్షత్రాల్లా వెలుగుతున్నారు!

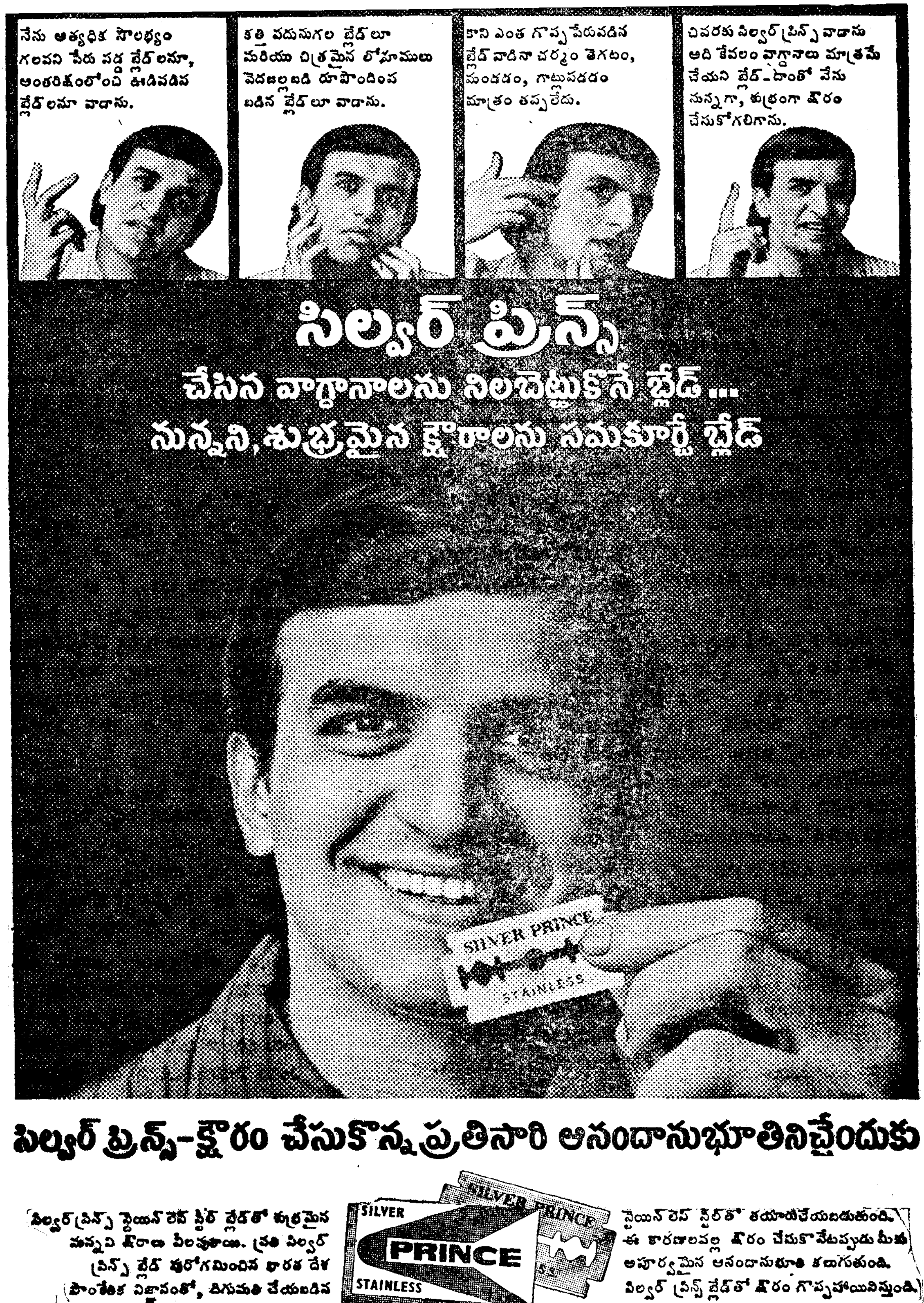
'నిజం చెప్పేస్తా! నిజం చెప్పేస్తా!!'— గొంతుపైకెత్తి, రెండుగా చీలిన గుండు సందులో తలపెట్టి అరుస్తున్నాడు బాలిగాడు. అంతఎత్తునుండి అరుస్తున్నా, గాలి ఉధృతంగా వీస్తున్నా, గుండు సందులో మాటలు గంటకొట్టినట్లు వినిపిస్తున్నాయి. అందరి దృష్టి అటు మరలింది.

"బాలిగాడు పులిగుండెక్కినాడే! అదెట్లా సాధ్యపడిందబ్బా?" కొందరి ఆశ్చర్యం.

"ఒరే! ఈమాట ఆ రాజెమ్మతో పొయ్యి చెప్పండిరా! ఆమె పండు ముసలిదైనాక యీడు గుండెక్కినాడే! ఏమిలాభం?" మరి కొందరి ఎగతాళి.

"నిజం చెప్పేస్తా! నిజం చెప్పేస్తా!!" ఇదేమీ గమనించని స్థితిలో బాలిగాడి అరుపు.

"నీ మొగం సువ్వేంది చెప్పేదినిజం?... ఇన్నాళ్ళా చెప్పంది యిప్పుడేందిరా నిజం నువ్వు చెప్పేది పిచ్చి నాకొడకా? అణ్ణుంచి పడ్డావంటే పులుసులోకి ఎమిక దొరకదు. నిజం చెప్పేంది సాలుగానీ దిగరా [illegible]యనాన్నా



నేను అత్యధిక సౌలభ్యం గలవని పేరు పడ్డ బ్లేడ్‌లనూ, అంతరిక్షంలోంచి ఊడిపడిన బ్లేడ్‌లనూ వాడాను.
కత్తి పదునుగల బ్లేడ్‌లూ మరియు చిత్రమైన లోహములు వెదజల్లబడి రూపొందింప బడిన బ్లేడ్‌లూ వాడాను.
కాని ఎంత గొప్ప పేరువడిన బ్లేడ్ వాడినా చర్మం తెగటం, మండడం, గాట్లుపడడం మాత్రం తప్పలేదు.
చివరకు సిల్వర్ ప్రిన్స్ వాడాను అది కేవలం వాగ్దానాలు మాత్రమే చేయని బ్లేడ్–దాంతో నేను నున్నగా, శుభ్రంగా క్షౌరం చేసుకోగలిగాను.
సిల్వర్ ప్రిన్స్
చేసిన వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకొనే బ్లేడ్...
నున్నని, శుభ్రమైన క్షౌరాలను సమకూర్చే బ్లేడ్
SILVER PRINCE
STAINLESS
సిల్వర్ ప్రిన్స్-క్షౌరం చేసుకొన్న ప్రతిసారి ఆనందానుభూతినిచ్చేందుకు
సిల్వర్ ప్రిన్స్ స్టెయిన్ లెస్ స్టీల్ బ్లేడ్‌తో శుభ్రమైన నున్నని క్షౌరాలు వీలవుతాయి. ప్రతి సిల్వర్ ప్రిన్స్ బ్లేడ్ పురోగమించిన భారత దేశ సాంకేతిక విజ్ఞానంతో, దిగుమతి చేయబడిన
SILVER
PRINCE
STAINLESS
SILVER PRINCE
S.S.
స్టెయిన్ లెస్ స్టీల్‌తో తయారుచేయబడుతుంది. ఈ కారణాలవల్ల క్షౌరం చేసుకొనేటప్పుడు మీకు అపూర్వమైన ఆనందానుభూతి కలుగుతుంది. సిల్వర్ ప్రిన్స్ బ్లేడ్‌తో క్షౌరం గొప్పహాయినిస్తుంది.
Grant.S.TL

డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

కె. ఎస్. ముట్లూరు.

నా వయస్సు 23 సం.లు. సంవత్సరం క్రిందట తలనెప్పి వెనుక భాగమున వస్తే ఎల్. పి. చేశారు. నాల్గవ రోజున కాళ్లకు స్పర్శ లేకుండా పోయింది. తరువాత అయిదవ రోజున వెన్నెముకకు ఆపరేషను చేశారు. అయినా ఇంతవరకూ స్పర్శ రాలేదు. కారణం ఏమిటి ? స్పర్శ వస్తుందా ? "ట్యూబర్‌క్యులోసిస్" అంటే ఏమిటి తెల్పండి.

★ ఎల్. పి. చేసినంత మాత్రాన కాళ్లకు స్పర్శ లేకుండా పోవటం అరుదు. ట్యూబర్క్యులర్ మెనింజైటిస్ వల్ల, తదితర కారణాల వల్ల, రెండు కాళ్లకూ స్పర్శ జ్ఞానం లేకుండా పోవచ్చును.

'ట్యూబర్క్యులోసిస్' అంటే క్షయ అని వ్యవహరించే రోగ కారకమైన క్రిములు శరీరంలో ప్రవేశించినప్పుడు ఏర్పడగల రోగాలన్నిటికీ సాధారణంగా వైద్యులు వాడే పేరు.

శ్రీమతి ఎస్ పి. ఎ. అస్సాము.

సంవత్సరము వయసు గల పాపల కడుపులో క్రిములు చేరే అవకాశము ఉందా. చేరినట్లు ఏ విధముగా తెలుసుకొనవచ్చును. లక్షణాలు తెల్పండి. పాప వయస్సు 8 నెలలు. ఒవల్‌టీన్, ఫారెక్స్ పెడుతున్నాము. అన్నం పెట్టవచ్చా.

★ 1 సం. లోపల కూడా కడుపులో క్రిములు చేరే అవకాశం తప్పకుండా ఉంది. కడుపులో క్రిములు చేరినట్లు, మలపరీక్ష తరచూ చేయించడం ద్వారా కనుగొనవచ్చును. రోగ లక్షణాలు కడుపులోని క్రిములను బట్టి, వాటి సంఖ్యను బట్టి ఉంటాయి. ఏలిక పాములనే (రౌండ్ వర్మ్స్) ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు కడుపునెప్పి, ఉబ్బసం, వాంతులు రావచ్చును. కంటికి కనపడని హుక్‌వర్మ్స్ ఉన్నప్పుడు రక్తం లేకపోవడంవల్ల అనీమియా వస్తుంది. ఇతర క్రిములు కొన్నిటి వల్ల విరేచనాలు, కొన్నిటి వల్ల మలబద్ధకం రావచ్చును.

8 నెలలు గల పాపకు తప్పక అన్నం పెట్టవచ్చును.

కె. కె. హైదరాబాదు

నాకు మొహం మీద, ముక్కు చివర యందు నల్లగా ఉంటుంది. అది మొహం మీదకు పాకుతున్నది

పులిగుండు

బడవా!" కొందరు అరుస్తున్నారు. కొందరు చేతులతో సైగచేస్తున్నారు.

"అదో! అటు చూడండి!" ఉన్నట్లుండి వులిక్కిపడ్డట్టు అరిచాడు బాలిగాడు. ఎటు చూడమంటున్నాడో, ఏమిచూడమంటున్నాడో అర్థంకాకపోయినా అందరు వెనుదిరిగి చూశారు.

"ఆహా! ఎంతపత్తిత్తురా! పచ్చి పసుపు కొమ్ము మాదిరుండాది. పైగా పచ్చి పసుపే సాది పూసింది. పావలా కాసంత కుంకంబొట్టు పెట్టింది. పట్టు సీర గట్టింది. నాలుగు తవ్వల పువ్వులు తల్లో తురుముకొంది. మహా పత్తిత్తులాగ పొంగలి పెడతావుంది సూడండిరా! ఇప్పుడేవో పదిమందిలో, యింతకుముందేవో ఎవుడికీ తెలియకుండా ఒకడికి పొంగలి పెట్టించింది. హ్హా హ్హా హ్హా! ఒరే! పిచ్చినాయాలి గుంపా! ఇంకా ఎవురో తెల్బుకోలా? నన్ను పిచ్చోడంటావుంట్రి గదరా పిచ్చి సన్నాసుల్లారా! అటు జూడండిరా! నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు ఎంత నిమ్మళంగావుందో మణిసి! పేరు నిర్మలమ్మగదా? కొంపలు కూల్చినా గొంతులు కోయించినా నిమ్మళంగావుండొద్దూ మరి?" — బాలిగాడి ధోరణి అర్థంకాక అందరు చెవులు రిక్కించి వింటున్నారు. నిర్మలమ్మ! చెక్కిన బొమ్మలాంటి నిర్మలమ్మ! పాతికేళ్లపడుచు నిర్మలమ్మ! ఉగ్రాణం పల్లెలో ఊపిరినంతా కోర్టు కచ్చేరీలకు వెచ్చిస్తూ, తన కాళ్లు పట్టేవాళ్లను, కను సన్నల్లో మెదిలేవాళ్లను రక్షిస్తూ — కాదన్నవారిని ఓ కంట గమనిస్తూ అయిదు పదుల వయస్సు అందుకోసమే వెచ్చించిన కృష్ణన్నాయుడి జీవితములో రెండవ సతిమణిగా అడుగుబెట్టిన అందాల బరిణె నిర్మలమ్మ పొయ్యిరగిలిస్తూ వుంది. ఎంతకూ ఆ పొయ్యితో సతమత మవుతూవుంది. ఊది ఊది, కండ్లుబ్బి, చెక్కిళ్ళుకంది, కందిన చెక్కిళ్ల పై కన్నీళ్ల కారుతూంటే పట్టుకోక చెడిపోతుందనేమో—కన్నీళ్ళు కూడ తుడుచుకోలేక అవస్థ పడుతూవుంది నిర్మలమ్మ.

"ఏడుపెందుకే నాయుడమ్మా? ఇంకా యెందుకా నంగేడుపులు? ఇంకెతమందికి పొంగలి పెట్టిద్దామని ఆ ముక్కుసీదడాలు? ఏ మొకం పెట్టుకొనొస్తివి? పదిమందిలో కెట్లాగొస్తివి? ఛీ ఛీ! కాపురం ఒకడికి. కొంగు మరొకడికా? నీదీ ఒక బతుకేనా? ఆ రజెమ్మజూడు! మంచికో చెడ్డకో గుండెక్కినోడేనామొగుడనింది. గుండెక్కేసినాడు జగన్నాథుడన్నారందరూ. వాడే మొగుడను కొనింది. కర్మగాలి కాలుజారింది. గుండెక్కినోడేకదా నా మొగుడు. కాలుజారితే నాకేవి? కాలిపోతే నాకేవి? అనుకొనింది. అను కొనిందా అట్టానే బతికింది. అదీ బతుకంటే! అదీ ఆడదంటే! నువ్వుండావు దేనికి? నీ పూజలు యే దేవుడందుకొంటాడే?" పూనకం పూనినవానిలాగ అరుస్తున్నాడు బాలిగాడు.

"ఒరే! తక్కవజాతోడా? ఇప్పుడెందుకురా ఆ తక్కవమాట్లు? నోరుమూస్తావా లేదా?" — నాయుడు కనుసన్నల్లో బతికే వాళ్లు కండ్లెఱ్రచేస్తున్నారు.

"ఒరే! బాలిగా! నీకు బుద్ధుందట్రా? అప్పుడేవో గెడ్డం పట్టుకుని బతిమలాడి, నిజంచెప్పరాంటే, చేతిలో చెయ్యేసి, నిజవే చెప్తానని కూసి, తీరా కోర్టులో నాకేవీ తెల్దని మొరిగిన కుక్కా! యిప్పుడెందుకురా కారు కూతలు కూస్తావు? ఏ దేముడు మెచ్చుకుంటాడురా నువ్వు చెప్పే నిజం?"— ఒక ప్రక్క ఈ గుట్టు రట్టు కావాలని నాయుడి ప్రతిపక్షం నవ్వుకొంటున్నా, మరొక ప్రక్క నీతులు నిమిరి నంగి మాటలు పలుకుతూ ఉంది.

"ఒరే మీరు పెద్ద పెద్ద జాతులేరా? అయితే మీ మాదిరిగ పెద్ద పెద్ద పనులేసి బతకలేదురా నేను. పుట్టి బుద్దెరిగింది మొదలుకొని నాయుణ్ణే నమ్ముకున్నా! బావమను నమ్ముకున్నా! బొట్టు బొట్టుగ సెవటోడ్చినా! నేనేగాదురా మీరనుకొనే తక్కువ జాతోళ్లంతా అట్టానే బతుకుతుండారు. కష్టపడడం మా వంతు. తెచ్చి మీ యిండ్లల్లో పోస్తే మెక్కడం మీ వంతు. మీరు తినంగా మిగిలింది మా మొగానిదిలిస్తే ఎంగిలి మెతుకులేరుకొని తిని బతకడం మా వంతురా! అయినా మీకు కనికారమేలేదు. కండ్లులేవు. ఉండినా కనిపించటము లేదు. నల్లిని నలిపినట్టు నలిపేస్తుండారు మా జాతిని ... అవున్రా నేను తక్కువ జాతోణ్ణి. నిజవే! నిజవే చెప్పేస్తానని చేతిలో చెయ్యేస్తిని. నిజవే! కోర్టులో నిజం చెప్పలేకపోతిని. నిజవే! — పిచ్చిబట్టి తిరిగితిని నిజవే! ఈ పొద్దు ఎట్లెక్కినానో ఏవో

డాక్టర్ వద్దకు వెళ్లితే మందులు వ్రాసి ఇచ్చారు. అవి వాడితే తగ్గి మళ్లీ వస్తున్నది.

★ ఇలా చర్మరోగాలు ఉన్నవారు, చర్మ వైద్యులను సంప్రదించడం ముఖ్యం. నేరుగా పరీక్ష చేసిగాని నిర్ణయించబడని రోగాలలో ఇవి ముఖ్యమైనవి.

చాలామందికి మచ్చలు, మొటిమలు మానిన తర్వాత రావటం జరుగుతుంది. అయితే కాలక్రమేణా ఇవి కనపడకుండా పోవడానికి అవకాశం ఉన్నది. 'సాలిసిలిక్ ఆసిడ్' ఆయింట్‌మెంటు వాడటం వల్ల తొందరగా తగ్గిపోయే అవకాశం ఉన్నది.

ఎస్. ఎల్. యిల్లెందు.

నాకు మొదటి రెండు కాన్పులు స్టిల్ బర్త్. మూడవ కాన్పు సిజేరియన్. ఆ అబ్బాయి మూడు సంవత్సరములు బ్రతికి 4వ కాన్పుకు 15 రోజులు ముందుగా పోయినాడు. నాల్గవ కాన్పు అబ్బాయి. ఈ అబ్బాయి బతుకుతాడంటారా. మాది మేనరికము అయినందున ఈ విధంగా జరుగుతున్నదంటారా తెలుప ప్రార్థన.

★ మేనరికం వల్ల కొన్ని అనర్థాలు రావటానికి అవకాశం ఉన్నా తరచూ 'ఇలా' జరగటం అసంభవం. గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడే సరిఅయిన వైద్య సదుపాయాలు, ప్రసవ సమయంలో నిపుణుల పర్యవేక్షణ ఒకటి రెండు సార్లు జరిగిన తరువాతనయినా ఏర్పరచుకొని ఉండాలి. పుట్టిన ప్రతి పిల్లలూ చనిపోతారనుకోవటం పొరపాటు. సరి అయిన వైద్య సదుపాయం ఉన్నప్పుడు ఇలా జరగవలసిన అవసరము లేదు.

కె. ఎస్. కదిరి

నేను పుష్టికరమయిన ఆహారము తినుచున్నప్పటికి లావు కావటం జరగలేదు. పైగా పెండ్లి అయినప్పటి నుంచి ఇంకా సన్నబడి పోతున్నాను. లావు కావటానికి ఏదైనా ఉపాయం చెప్పండి.

★ మీరు తినే పుష్టికరమైన ఆహారం ఏమిటి? తినే ఆహారంలో విలువ ముఖ్యం గాని, అవి ఎంత అనే పరిమాణము ముఖ్యం కాదు. ప్రోటీనులు ఎక్కువగా కల ఆహారపదార్థాలు శరీరానికి పుష్టిని కలుగచేస్తాయి.

కాని సరి అయిన ఆహారం తీసుకొన్నా కూడా జీర్ణాశయంలోని కొన్ని లోపాల వల్ల తిన్న ఆహారం జీర్ణం కాక శరీరం పెరగటం జరుగదు. మల పరీక్ష వల్ల ఈ విషయం నిర్ణయమవుతుంది.

డయునబాల్ మాత్ర రోజుకి ఒకటి, పెటాలిన్ సిరప్ రోజుకి 3 సార్లు తీసుకుంటే మంచిది. ఇలా 2 నెలలు వాడవలసి ఉంటుంది.

ఆ ముత్తేలమ్మ తల్లికే తెలుసు. పులి గుండెక్కినాను నిజవే!—అయితే జగన్నాథుడి మాదిర ఆడదాని కోసరం గాదురా నేను సుండెక్కింది. నిజం సెప్పడానికి. నేను గాదురా గుండెక్కింది. గుండెక్కింది నిజంరా! నేను గాదురా మాట్లాడేది, మాట్లాడతా వుండేది నిజంరా! అందుకే యినండి. నాలాంటి తక్కువ జాతోడు మీ లాంటి పెద్ద పెద్ద జాతోళ్ల మద్దె నిలబడి నిజం సెప్పలేదురా! సెప్పి బతకలేదురా! అందుకే పులిగుండెక్కినా! మీరు కాదు గదా మీ లాంటోళ్లబ్బలొచ్చినా యింక నన్నాపలేరు. ఇనండిరా యినండి!''

బాలిగాడి ఆవేశానికి హద్దు పద్దూ లేనట్టుంది!

పొంగలికి నీళ్లు తెచ్చియిచ్చి, పొయ్యికి యెండు పుల్లలు విరిచిపెట్టి మిఠాయీలు కొనుక్కోవడానికి, రంగుల రాట్నంలో తిరుగడానికి పైసల కోసం తల్లిదండ్రులను తోడుకతినే పిల్లలు సైతం అన్నిటినీ మరచి అదొక వేడుకగా పులిగుండు చుట్టూ చేరారు.

ఇన్నాళ్లుగా పిచ్చివాడుగా చెలామణి అయి, యిప్పుడు పులిగుండెక్కిన బాలిగాడి మీద రాళ్లు రువ్వడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. నాయుడు పక్షం నాళ్కలు కొరుకుతూంటే ప్రతిపక్షం ముసి ముసిగా నవ్వుకొంటూంది. గుండు మీద బాలిగాడు గుక్కతిప్పుకోకుండా వాగుతున్నాడు.

''పాపం! రావుడు ఎంతమంచోడువాడు. ఎంతందగాడు వాడు. అదేం కర్మమో లేనోళ్ల కొంపలో పుట్టినాడు. పుడితేమాత్రం? ఎంత మట్టూ మరేద? ఎంత గుట్టుగ కాలంగడపతావుండె. వాడు గొంతిప్పితే రాళ్లు కరగతా వుండె. మణుసులు మాకుల్లా నిలబడతా వుండిరి. ఎట్లనో కన్నగసాట్లుపడి పదిదాక సదువుకుంటే. ఈ పాడులోకంలోవాడికేదైనా పని దొరికుండే ఏ పట్నానికో ఎల్లిపొయ్యుండే వాడు. ఈ వూళ్లో ఆయింటికాడ, ఈయింటి కాడ పాటలు పాడతా ఏ అమ్మో దయదల్చి అంతయిదిలిస్తే తిని బతకతావుండె.అట్లాంటి కన్నోరు మింద కన్నేస్తివే నాయుడమ్మా! అయినా వాడేవన్నా లోబడ్నా? ఈత మాను దేకడం, ఈడుగాని సావాసం సెయ్యడం తగదని తన్నుకుండె. అయినా వదిలిత్తివా? లేదే! నీ మాయదారి ఆటల్తో వాణ్ణిబుట్లో యేసుకుంటివి. వాడుమాత్రం యేంచేస్తాడు పాపం? పొంగుతుండే వయసు. పత్తిని నిప్పును పక్కనపక్కనబెట్టి రగలద్దంటే వూరుకుంటుందా? రగిలిస్తివి, మంట మండిస్తివి. మట్టు బెట్టిస్తివిగదే నాయుమ్మా! నాయుడమ్మా!!—''

పేదరాలి కడుపులో పుట్టిన రాముడు, గాలికి పెరిగిన రాముడు, కనుముక్కు తీరు కోడేరేసినట్లు కన్నులకు యింపైన రాముడు, కమ్మగాపాడే రాముడు ఉన్నట్లుండి చంపబడ్డాడన్న వార్త పాయకట్టులో ప్రాకింది ఒకప్పుడు, గ్రౌవినిలో శవం పడివుండినదని, దానిని ఆధారంగా తీసుకొని కృష్ణమనాయుడంటే గిట్టని వాళ్లు నాయుడి మీద కేసు బనాయించారని, తగినసాక్ష్యం లేనందున కేసు వీగిపోయిందని పాయకట్టంతా తెలుసు. కానీ దీని వెనుక యింత చరిత్ర యిమిడి వుందని ఎవరికీ తెలియదు. అందుకే ఆసక్తిగా వింటున్నారు.

''ఐనా నువ్వు మాత్రం యేం జేస్తావ్ నాయుడమ్మా? ఆ ముసిలి పీనిగతో నువ్వేం సుకమనబస్తివి? అందుకే నువ్వు చేసిందేమీ పాప్మనుకోలేదు నేను. అయ్యో పావ్మమని పాలు పంచుకుంటి. నా వల్ల అయింది నేను చేస్తి. ఎట్టా పసిగట్టినాడో నీ ముసిలి మొగుడు. నీకు, నాకు రావుడికీ ఆ పైన దేవుడికి తప్ప యింకొకరికి తెల్దనుకొనింది పసిగట్టినాడు. పగబట్టినాడు. సితూ్తరుకి పొయ్యనట్టునా పొయ్యి తిరిగొచ్చియేవారించి సంపెసేరావుణ్ణి. నా కండ్ల ముందర పొడ్సిపొడ్సి సంపెనే! పొడ్సి సంపేసి రాత్రికి రాత్రే సితూ్తరు సేరుకున్నే! పాపం! రావుడు. పాణాలువదులుతూ వాడు సూసిన సూపు. దిక్కులేనిసావు సస్తూ వాడు సూసినసూపు? అబ్బ! గుండెజలదరిస్తా వుంది. ''ఒరే బాలిగా! నా తప్పేవీ లేదని నీకు తెల్సురా! బలంతంగా లాగింది అమనిసే గదరా! వద్దని మొత్తుకుంటేకూడా వదలకుండా నీ పాణానికి నా పాణమిస్తానని నమ్మించింది తానేగదరా? కడకేవీ ఎరగనట్లుండి పోయగదరా? దీన్ని లోకానికి సాటాల్సింది నువ్వేరా! లేకపోతే నా వుసురు గొట్టి సస్తావు!'' అని సూసినట్టుణ్ణె ఆ సూపు. ఆరు నూరుగానీ, నూరారుగానీ, నిజం సెప్పేద్దామనుకొంటి. ఊళ్లో యెదురు పార్టీవోళ్లు, 'ఏందిరా? బాలిగా?'- అంటే, 'మీమాటే నా మాటంటి, పదండిసామీ! అంటి. వాళ్లేవో నా మాట నమ్మిరి. నా మాట మింద నేను నిలబడతాననుకుండి. కో

కెక్కిరి. పోలీసోళ్లకు తినబెట్టిరి ఆ దెబ్బతో నాయుడు గెతి అదోగెతి అవుతుందనుకుంట్రి. నిజవే! నేనూ అట్టానే అనుకుంటి నాయాలు నాయుడాట కట్టిందనుకుంటి కాని వాడే నన్ను మెడబట్టి యింట్లోనుంచి బయటికిగెంటె. నా పూరిగుడిసెకు నిప్పు

పులిగుండు

పెట్టె. మా యింట్లోదాన్ని, నన్ను, నా కసుగందుల్ని సెట్టు కింద నిలబడేట్టు సేసె. ఏం వి సెయ్యమంటారు సెప్పండి? అంతటితో వొదిలిపెట్టెనా? లేదే! మా వాడవాడనే యిరకాటంలో యిరికించె. ఇరుక్కొని మేం సస్తుంటే సకిలించె. అంతో యింతో సెయ్యిజాపి అప్పు తీసు కొన్నోళ్ల నిలువు కాళ్లమీద నిలబెట్టి అప్పక్కడ బెట్టి కదలమనె. పెట్ట లేకపోతే సెట్లకు గట్టించికొట్టె. మా వంట పొలా



లకు వాడి పొలంమీదుగా రావాల్సిన నీళ్లొట కాయింపె. పంటలు మలమల మాడిపోయిండె. వాడ వాడంతా ఒకళ్లై ఒకనాడు నాదగ్గరి కొచ్చిరి!

"ఒరే! బాలిగా! ఇదేంవన్నా బాగుం దట్రా! నిన్ను జూసుకోనిగదరా అపోజిట్సు పార్టీవోళ్లు కోరుట్సుకెక్కింది. అది జూసు కోనిగదరా నాయుడు మా మిందికెక్కి లొక్కుతావుండేది. ఎట్లా సావమంటావురా ఈ సావు?... పోనీ! సచ్చినోడెట్లా సచ్చె! నువ్వు నిజంజెప్తే వాడు బతకబొయ్యేదీ లేదు. నాయుడు మమ్మల బతకనిచ్చేదీ లేదు. మమ్మల్నెందుకురా యిట్లా సంపతావు?... పుట్టేఅప్పు పుట్టకుండా పాయ. పంటలేవో నిలవనా ఎండిపోతుండాయి. ఈ పొద్దో రేపో వాడకు, నీ పూరి గుడెసెకు పట్టిన గతె పట్టేట్టుగా వుంది. మమ్మల్ని బతికించరా నీకు పున్నెంవుంటుంది." అని మొత్తుకుంద్రి. కన్నీరు మున్నీరుగా యిలపించిరి. ఏంసెయ్య మంటారు సెప్పండి?

ఆ మరసట్రోజు. అర్ధ రేత్రి కాడ. నాయుడే నేరుగా నాదగ్గరికొచ్చె. సెట్టు కింద కడుపులో కాళ్లు జెట్టుకొని పడుండిన నా పెళ్లాం పిల్లల్ని సూసి కంటతడి బెట్టుకొనె.

"బాలిగా! ఎందుకొచ్చిన కర్మరాయిది. జరిగిందేదో జరిగిపొయ్యింది. బుద్దెరిగిన నాటి నుండి పెట్టింది తిని, యిచ్చింది కట్టి నా పంచన బతికితివి. ఈ చేతులతోనే పెట్టి మళ్లీ ఈ చేతులతోనే కొట్టాలంటే బాధగా వుంది. నా మాటినరా! నీకొక యెకరా పొలంయిస్తా. కాలిపోతే పొయ్యింది పూరి గుడిసె. మూడంకణాల యిల్లేసిస్తా. ఒక్క మాట సెప్పరా! నాకేమీ తెల్దని ఒక్కమాట సెప్పరా! ఒక్కటంటే ఒక్కమాట సెప్పరా "బాలిగా!" అని జాలిగా సేతులు పట్టుకుండె!

ఏంసెయ్యమంటారు సెప్పండి? ... ఈ అద్దేనపు గెతిలో నన్నేంసెయ్య మంటారు సెప్పండి? కూటికిలేక కుమిలిపోతున్న పెళ్లాం పిల్లలొకపక్క, నాయుడి చేతిలో నలిగిపోతున్న నావాళ్లొకపక్క సమాళించుకో లేకపోతి. అందుకే సెప్పేస్తి నాకేమీతెల్దని. కేసు కొట్టేసిరి. నాయుడు బయటపడె. అపోజిట్సు పార్టీ వోళ్లు నామిందెగిరి పడిరి. ఏంసెయ్యమంటారు సెప్పండి?" ... గత స్మృతితో గిలగిలలాడిపోతున్నాడు బాలిగాడు.

పాయకట్టు ప్రజలు పులిగుండు క్రింద నిలబడి దిగ్భ్రమచెంది వింటున్నారు, పొంగళ్లు దించారు. మడివేలు మునిగాడు నోటికి గుడ్డ అడ్డంగా కట్టుకొని భయభక్తిగ తళిగలు వేయిస్తున్నాడు. చలిబిండి పిసికి, ప్రమిద లుగాచేసి, నూనెపోసి, వత్తివేసి తళిగకొక దివ్వె వెలిగించారు. వేపచెట్టు నీడలో ... ముత్యాలమ్మ గుడిలో ... వేయితళిగలు ... వేయిదీపాలు ... దేదీప్యమానంగా వుంది. వేయి కుటుంబాలు పని గట్టుకొని అలంక రించడములో ముచ్చటగా వుంది ముత్యాలమ్మ. బీడాబిక్కీ, పేదాసాదా తీట్రు ఆకులు చేత పట్టుకొని అమ్మవారి ప్రసాదం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

ఎగ్గొట్టుక వస్తున్న ఏడుపును దిగ మ్రింగు కొన్నాడు బాలిగాడు. అందరి చెవుల్లో పడవలెననియేమో గొంతు చించు కొంటున్నాడు బాలిగాడు.

"నాయుడు ఎకరా పొలం యిస్తానని, మూడంకణాల యిల్లేసిస్తానని, సీకుసింతా లేకుండా సచ్చిగా బతకన్నని సంబర పడతా వుంటి. దినాలు గడిసె. వారాలు గడిసె. నెలలు తిరిగె. నాయుడిరీ గురిమనకుండా వుండె. ఎదటబడి అడిగితే యేమన్నాడో తెలుసా? 'తక్కువ జాతి నా ...! ఎకరా పొలం కావాల్నా? ఎంత్రదమ్మా మొగుడు సెత్తురా! యిల్లు కావాల్నా? అప్పుడు పాపం! కావద్దా మరి?' అంటూ ఎగిరి తంతాడా? వాడు తప్పింది సన్నా? కాదు. నా తక్కువ జాతిని. ఈళ్ల మోసెత కింద నీళ్లు తాగే తక్కువ జాతిని!"

తంతే ఏమయింది? నేను యీడిలో పడితిని. ఎదురు పార్టీ వోళ్లా కండ్లల్లో పడితిని. ఆమీద నా పెళ్లం నోట్లో పడితిని. 'సెప్పింది ముందుగానె నాయుడ దగ్గర ఎందుకు లాక్కోలేక పోతివిరా మదనట్టు

కొన్ని పరిచయాలు

నటుడు ప్రసాద్

శ్రీనివాస్

ఎం. పి. ప్రసాద్. చిత్రరంగానికి పరిచయం చేసింది కెమెరామెన్ కె. ఎస్. భాస్కరరావు ప్రసాద్ తీయించిన స్టిల్సు నిర్మాతవాసంతికి చూపిం చారు. ఆవిడ 'మేమూ మనుషులమే' చిత్రంలో ఒకముఖ్య పాత్ర నివ్వడంతో తెర జీవితం ప్రారంభమయింది.

ఎస్. భావనారాయణ, వాసంతి చిత్రంలో ప్రసాద్‌నటించిన కొంత భాగాన్ని చూడడం, 'కన్నె వయసు'లో ప్రాధాన్యత ఉన్న వేషాన్నివ్వడంతో ప్రసాద్‌కి నిలదొక్కుకోగలను అన్న నమ్మకం కుదిరింది.

మేమూ మనుషులమే చిత్రంలో ప్రోత్సాహాన్ని, ఉత్సాహాన్ని అందించి దీవెనల నందజేసిన జగ్గయ్య గారికి కృతజ్ఞతలు అన్నాడు ప్రసాద్.

నటరత్న ఆప్యాయత!

ప్రముఖ నిర్మాత విశ్వేశ్వరరావుగారు తీర్పు చిత్ర



ములో, సంసార నౌక చిత్రంలో పాత్రనిచ్చి ఆదరించినందుకు, తాతమ్మ కల చిత్రంలో పల్లె కృష్ణ వేషం యివ్వడమే కాకుండా, తన్ను స్వంత బిడ్డకన్నా మిన్నగా ట్రీట్ చేసినందుకు చిరంజీవి ప్రసాద్ కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాడు.

ప్రత్యగాత్మ, సి. ఎస్. రావుల శిక్షణ

ముగ్గురు అమ్మాయిలు చిత్రంలో విలన్ వేషం యిచ్చారు, నిర్మాత పి. ఎస్. ప్రకాశరావు. ఆ వేషాన్ని చక్కగా చేయించారు ప్రత్యగాత్మ. సంసార నౌక చిత్రంలో శారద, కృష్ణంరాజుల కుమారుడి పాత్ర నిచ్చారు, నిర్మాత ఎ. కె. వి. ప్రసాద్. ఆ వేషాన్ని బాగా చేయించారు సి. ఎస్. రావు. వారి శిక్షణలో ఎంతో నేర్చుకోగలిగాను, అన్నారు ప్రసాద్.

"శ్రీరామ రక్ష"

"నేను నటించే చిత్రాలను ప్రేక్షకులు చూచి, అందులో మంచి ఉంటే స్వీకరించి, తప్పుంటే నాకు తెలియజెయ్యమని కోరుతున్నాను. ప్రేక్షకులిచ్చే రక్షే శ్రీరామరక్ష. సినిమాలు వాళ్లకు నచ్చని అంశాలను, నేను పాటించవలసిన విషయాలను నాకు వివరించగలిగితే, నా నటజీవితాన్ని చక్కగా [illegible]" అన్నారు [illegible] చిరంజీవి ప్రసాద్.

పోడా !' అని పెళ్లాం ఆడిపోసింది. ఎదురు పార్టీవోళ్ళు ఎకసక్కాలాడిరి. మొకాన వూసిరి. 'ఒరే బాలిగా! నేనడిగిందేవి? నువ్వు జేసిం దేవి? సరిపోతుందం(టా యిది ?'' అని రావుడు-సచ్చిన రావుడు దెయ్యవై పట్టు కుండె ! నేను పిచ్చివాడినయితిని. నా పెళ్లాం పిల్లలు గూడులేని గువ్వలైరి. ఈ ఎయ్యి పొవ్వుల్లో మండే మంట నా కడుపు మంట. అదో అటుసూడండి !' అన్నాడు బాలిగాడు. శ్రద్ధగా చెవులు రిక్కించి వింటున్న ప్రజ తిరిగి చూచింది. బాలిగాడందు కొన్నాడు.

''ఒరే నాయుడూ ! ముసలిపీనిగా ! పెండ్లాన్ని యేలుకోలేని యదవా ? ఇంకా ఎందుకురా నీకామీసం ? మాటదప్పిన నువ్వా నేనా రా తక్కువజాతోడు? నేను నిజం సెప్తా నంటే నా జాతినంతా నీ సేతుల్లో వుందని యిరకాటంలో పడేసి మీసం వడేస్తివి. లేని ఆశలు జూపించి నాతో అపద్దం సెప్పించి అడిగితే ఎగిరితంతివి. రెండిండ్లకు అగ్గి బెట్టి రొమ్ముగుద్దుకున్నే యదవా? జుట్లు పట్టించి యేడిక నూసే మంకు కుంకా? మాట దప్పిన మోసగాడా? ఎప్పటికైనా నీకాలు గుంతలోనే లేరా? నీగెతి ఆముత్తేలమ్మతల్లేసూడాల్రా!''

''రే !... వెయ్యరా !'' అరుస్తున్నాడు కృష్ణమనాయుడు

'నువ్వుగాదురా! యింక నీయబ్బ లేసొచ్చినా ఎయ్యలేడురా ! అందుకేరా గుండెక్కింది. గుండుమింద నిబ్బరంగ ! ఎన్నా ! నాకడుపు

పులిగుండు

మంట తీరేదాకా తిట్టతా నాఅక్కసు అణిగి పొయ్యేదాక తిట్టతా !-నీయాలితాడు పుటు క్కున తెగుతుందిరా! నీ వంశం నాశనమై పోతిందిరా! నీ పెళ్లాం పిల్లలు నాబిడ్డ అగో రించినట్టు గోడుగోడున యేడుస్తార్రా !'' తిట్లదండకాన్ని అందుకున్నాడు బాలిగాడు.

దూరంగా ''రే ! యింకా చూస్తావెందు కురా ? వెయ్యరా!'' అరుస్తున్నాడు బిగ్గరగా నాయుడు సరిగ్గానే వేశాడు ఒక్క వేటు మడివేలు మునిగాడు తలామొండెము రెండూ రెండు తునకలై రక్తపుమడుగులో పొర లాడుతూవుందినాయుడి కండబట్టినపొట్టేలు.

''అయ్యో !... బాలిగా !!'' ఆర్తనాదం చేసింది జనసందోహం.

తీ(టాకులు చేతబట్టి, మూడడేళ్ల పాత పేలిక గోచిగా పెట్టి, ముత్యాలమ్మ ప్రసాదం కోసం ముచ్చటపడుతూ దూరంగా నిలబడి వుండిన బాలిగాడి బిడ్డలు ..పట్టు మని పదేండ్లయినా నిండని పసిగందులు... ''అయ్యో ! నాయనా !'' అంటూ పరుగులు దీశారు తీ(టాకులు విసరికొట్టి.

''పొద్దుగూట్లో పడతావుందప్పడే! కూర వుడకడాని కాలస్యమవుతుంది. తొందరగా ఎత్తండిరా పొట్టేలిని'' నాయుడు సేద్య గాళ్లను తొందర పెడుతున్నారు,

''అయ్యో !...అయ్యయ్యో !!...

ఉన్నట్లుండి జనసందోహంలో ఒక వైపు నుండి అరపు వినబడింది. అందరి దృష్టి అటు మరలింది. ఎప్పుడు, ఎలాగ అంటు కొనిందో?-పట్టు చీర నిప్పంటు కొనింది. పరుగులు దీస్తూ వుంది నిర్మల ముత్యాలమ్మ గుడివైపు ధగధగ మండుతున్నాయి మంటలు మధ్యలోనే పడిపోయింది. ముత్యాలమ్మను చేరుకోలేకపోయింది. లబలబ మొత్తుకుంటు న్నారు నాయుడు.

ఓ ఎముకలగూడు...మట్టిపిసికి బ్రదక డానికే నేర్చిన ఎముకలగూడు ... అడుసుమడి లాంటి రక్తపు మడుగులో తునా తునకలైన తనువును ఒకటిగాచేర్చి, హృదయానికి హత్తు కోవడానికి అవస్థపడుతూ వుంది. అస్థవ్య స్థంగా చేరిన తనువు మీదపడి కన్నీరు మున్నీ రుగా విలపిస్తూ వుంది'

బాలిగాడిగతివిని, జాలిగొని. మౌనయోగిని రంజెమ్మ మరొక్కసారి తీక్షణంగా పులిగుండు వైపు చూచింది.

వెయ్యి కుటుంబాల ఎదురులేనిపూజ !... బాలిగాడితో కలసి వెయ్యొక్క ప్రాణువుల గావు... ఎర్రదనాన్ని ఎగ్గొడుతున్న పడమటి దిశ... వెయ్యి పొవ్వుల్లో ఎర్రటిమంట ... లోకమే రక్తమయంగా రంజిలుతూంటే మురిసిపోతూవుంది ముత్యాలమ్మ !

కలిగినవాని కంటి కావరానికి ప్రతీకగా ... లేనివాడి నిస్సహాయతకు నిదర్శనంగా ధీమాగా నిలబడివుంది పులిగుండు.

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి

ఎం. ఎల్. ఆర్. గుంటకల్.

జీవితంలో ఎన్నివియోగాలనైనా భరిస్తాంగాని భార్య వియోగాన్ని మటుకు భరించలేం ? ఎందుకు ?

ఆమె మీలోసగం కనుక.

పి. ఎస్. డి. రాజమండ్రి.

మన తప్పుల్ని విస్మరించి ఎదుటివారి తప్పుల్ని ఎంచడంలో ఉన్న ఉద్దేశ్యం ?

జస్ట్ సరదా !

పి. ఆర్. ఎస్. పెదగలూరు

పెట్రోలు ధర ఎక్కువైతే వాడకం తగ్గుతుందన్న ప్రభుత్వపు పిచ్చి ఆలోచనపై మీ అభిప్రాయం ?

అది తుగ్లక్ ఆలోచనే అయినా — మరింకే చేస్తుంది — ప్రభుత్వం. మనం ఒక జాతిగా ఒక మాట మీద నిలబడం. సాంఘిక బాధ్యతలు తోసి రాజంటాం. నైతికంగా ఏ మాటకీ కట్టుబడి వుండం. రూల్సు చేయగానే వాటి లొసుగులు వెతుకుతాం. డబుల్ స్టాండర్డ్స్ మన జాతి నీతి. పరదేశాల్లో చూడండి ఎటువంటి కట్టుబాట్లకి జనం దేశ భవిష్యత్తు దృష్ట్యా తలఒగ్గారో. కాని యిక్కడలాంటి పప్పులేం వుడకవు అందుకే అందరి ఖరీదులు ఆర్డర్ ఆవ్‌ది డే చేస్తే—డబ్బుంటే కొనుక్కుంటారు. లేకుంటే వచ్చినట్లు వూరుకుంటారు. అది ప్రభుత్వం గమనించినట్లుంది.

టి. ఎమ్. ఉమ్మెడ.

మీరు దేనికి భయపడతారు ?

శిలావద్యులైన మూర్ఖులంటే భయంనాకు అలాంటి వారి బారినుండి మన గౌరవం కాపాడుకోవడం చాలా కష్టం.

జి. జి. ఆర్. ఇజ్జవరం.

ఈ విలువైన కాలాన్ని దేనితో కొలగలం ?

గడచిన క్షణాలు కొనలేం నిజానికి డబ్బుతో కొనలేనిది కాలం ఒక్కటేనేమో.

జి. కె. ఆర్. నందిగామ.

'తరుణ' మీద మీ బొమ్మతో మా ఫ్రాహ్ మంద తిని తొంగించారు.

అదే నా ధ్యేయం ! మరి బాపూ బొమ్మలా వుండే సుందరినోట ఇలాంటి మాటమాట లెలా వస్తాయండీ, నాలాంటి డొక్కు మొక్కలకి నిట్టగిల్లాటకినోట వస్తాయి గాని !

పి. జి. ఆర్. ముద్దనగిరి.

నా జీవిత నిఘంటువులో 'సిగ్గు' అనే పదార్థానికి అర్థం దొరకడంలేదు.

అది ప్రపంచ నిఘంటువులోంచే తొలగించబడిన మాట, సార్, వర్రీ అవకండి.

రచన చేసేటప్పుడు నిష్ఠగా వుండాలంటారు గేయ రచనకు ప్రత్యేకంగా ఏమైనా ఉంటాయా ?

వచన రచన చేసేటప్పుడు వంట చెయ్యకూడదని తెలుసుగాని, మరి గేయరచన సంగతి తెలియదే. ఎలా ?!



బహోరా కోస్గి.

మీ సమాధానాలు చదువుతూంటే ఏనాటికైనా మీ ప్రశ్నావళి ఎమెస్కోలో ప్రచురించి మమ్మల్ని కరుణిస్తారని నా ఆశ. దానికి మీ ప్రయత్నం లభిస్తుందా పాఠక లోకానికి ?

చంపేశావు బ్రదర్. ఈ వార్త వింటే ఎమెస్కో రావుగారు పూర్తో వుండే లేవనిపిస్తారు !!

జి. ఆర్. కె. గురజాల.

మీమీద నాకు చాలా కోపమండి.

ఓహో ! నువ్వు వెయ్యన్నొకటో వాడివో— లక్ష న్నొకటో వాడివో తమ్ముడూ,....మాట్లాడ నేర్చిన ఆడదంటే అందరికీ కోపమే. ●

అవీ ఇవీ అన్నీ

సెంటిమెంటల్ స్టార్స్!

మంచి పెయింటర్, ఆంగ్లంలో పేరు పొందిన రచయిత్రి అయిన శ్రీమతి రాధాశ్రీకృష్ణ గారి ఇంగ్లీషు కవిత్వసంకలనాన్ని ఇటీవల మద్రాసులో "పొయెట్స్ వర్క్‌షాపు" వారు ప్రచురించారు. ఈ పుస్తకావిష్కరణ మహోత్సవంలో ఆమెని మద్రాస్ హైకోర్ట్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి అయిన



శ్రీ ఎం అనంత నారాయణన్, శ్రీ యుతులు టి. విశ్వనాథఅయ్యర్, ఏ. జి. వెంకటాచారి ప్రభృతులు ఎంతగానో శ్లాఘించారు.

ఈ చక్కని బొమ్మలు ముద్రణ గల సెంటిమెంటల్ స్టార్స్ గ్రంథంలో శ్రీమతి రాధాశ్రీకృష్ణ కవితలు సుమారు ముప్పయి దాకా వున్నాయి. చిన్న చిన్న మాటలలో సున్నితమైన చక్కని భావాలు పొందుపరిచిన రచయిత్రి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం గ్రాడ్యుయేటు. ఈమె కవితా సౌరభానికి ఒక ఉదాహరణ. "అసలు పుట్టనే వద్దు పుట్టినా ఆడదానివై పుట్టొద్దు. అమ్మాయివే అయి పుడితే మనసెవ్వరికీ ఇవ్వవద్దు. ఇస్తేనో తిరిగి తీసుకోనూ వద్దు. తీసుకుంటే మాత్రం ఆడదానివై పుట్టనేరాదని ఆక్రోశించ"మంటూ (పుట 27) రాసిన కవిత్వంలాంటి సున్నితమైన భావాల సంకలనా లిందులో చాలా వున్నాయి మేలు ప్రతి వెల రు. 15, సాదా ప్రతి వెల రు. 12 అయిన గ్రంథం కోసం 173, ల్లాయిడ్స్‌రోడ్, మద్రాసు—600014 కి వ్రాయవచ్చును.

— చైతన్య ●

పునరావృతం

ఊం కాదిలేగా కథ నడిచేది?—
ఉహుం — ఎందుకూ?— అంటే
కథే కాదు, కాలం కూడా చేదే అవుతుంది—
ఏమిటి? ఎందుకూ? అనే సంశయాలు
వెలిబుచ్చే నా అంతరంగంలో
నేనూ, వాడీ,—అవే తీయని భావ తరంగాలు
ఒళ్ళు విరుచుకునే ఏ క్షణంలోనో
పౌరుషం అయిపోతుంది—
ప్రకృతి జయిస్తుంది—
ఫలితం నువ్వూ, నేనే—
పది కాలాలు పండుతాయి—
మరో పది పదుల పదునైన ఎదల్లో
సందేహాలు నాటుకున్నా, సమాధానంమాత్రం
మరో నువ్వూ— మరో నేనూ—
కథ ఎంత చేదయినా,
కాలం గడిచేదేగా మరి!!

—వరప్రసాద్

ఉగాది ఉత్సవాలు

తిరుచిరాపల్లి ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి వారు ఉగాది ఉత్సవాలని వైభవంగా జరుపుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా మహిళా సభ్యులు ప్రదర్శించిన 'ఇంటర్‌వ్యూ,' నాటిక, కుమారి శాంతిరామకృష్ణ, కుమారి వసంత రామకృష్ణ భరతనాట్య ప్రదర్శనలు జరిగాయి. (ఒ.వి.)

• • •

రామగుండం ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ కాలనీలోని వారు ఆనంద ఉగాది వేడుకలని జరుపుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా మార్చి 21 వ తేదీన శ్రీ గయుడు అండ్ పార్టీ వారి 'రామాంజనేయ యుద్ధం' పౌరాణిక నాటకం, 22, 23 తేదీలలో నాటికలపోటీలు నిర్వహించారు. (ఒ.వి.) ●

పుస్తకాలు

మేడిపండు

స్త్రీ పాత్రలేని నాటిక. రచయిత శ్రీ కుమ్మమూరు సీతారామారావు. వెల 1—50 పైసలు. సావిత్రి పబ్లికేషన్సు, ఉండవల్లి.

ఇదీ ఆంధ్రం ! ఇదీ భారతం !

వచన కవితా వ్యాసం. రచన శ్రీ నగారా. 150 పేజీలు. వెల రెండున్నర రూపాయలు. జనతా ప్రజాతంత్ర ప్రచురణలు, విజయవాడ—2. ●

కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం ఎప్పుడు?

ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలను ఏప్రియల్ నెల 6, 7 తేదీలలో సందర్శించి కొన్ని పధకాలకు శంఖుస్థాపనలు చేసి తిరిగి వెళ్లిపోయేముందు హైద్రాబాద్‌లో పత్రికా విలేఖరులు వేసిన ప్రశ్నలకు ప్రధాని యిచ్చిన జవాబులలో కొన్నింటిని యధాతధంగా యిక్కడ యిస్తున్నాము.

ప్రశ్న : మా రాష్ట్రానికి మీరేదో ఆర్థిక సహాయాన్ని ప్రకటిస్తారని ప్రజలు కొండంత ఆశ పెట్టుకున్నారు. మీరేమైనా ఒక్క మాట చెబుతారా ?

సమాధానం : నేను ఎప్పుడూ ప్రకటన చెయ్యను అది ప్రణాళికా సంఘంవారిపనికదా?

ప్ర : అయితే పూర్వం మీరు యిచ్చినటువంటి వాగ్దానాలనుంచి వెనక్కి పోరన్న మాటేకదా ?

స : అది ఎప్పటికీ జరుగదు.

ప్ర : వర్షాభావ పరిస్థితులనుంచి బయటపడటానికి కొంత సహాయం చేసే నిధిమాట?

స : దాని సంగతి వేరు.

ప్ర : అయితే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వెనుకబడిన ప్రాంతాలకి మీ నుండి ఆశించిన సహాయమంతా, ఇస్తారన్న మాట ?

ప్రధానమంత్రి : [చిరునవ్వు]–మీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎంత ఆశిస్తుందో ? ప్రణాళికా సంఘమూ, ఆర్థికశాఖ సంప్రదించుకొని వీలయినంత సహాయపడతారు. ఇప్పుడు పరిస్థితి ఆర్థికంగా చాలా కటకటగానే వుంది. రానున్న నెలలు చాలా గడ్డు నెలలు. ఇదేదో రాష్ట్రానికి కేంద్రానికి సహాయం అడగటంలో, ఇవ్వటంలోస్పర్థగా మీరు అనుకోరాదు. ఉన్న పరిస్థితులలో దేశ మంతటినీ దృష్టిలో వుంచుకొని వ్యవహరించవలసివుంది.

ప్ర : మీరేమో ప్రణాళికా సంఘం, ఆర్థికశాఖ కూడబలుక్కొని సహాయం చేస్తాయని చెబుతున్నారు.నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టుకి ప్రణాళికా పరిధిదాటి 10 కోట్ల రూపాయల సహాయం కేంద్రం చేయటానికి ప్రణాళికా సంఘంలో అంగీకరింపబడింది. కానీ తీరా ఆర్థికశాఖని అడిగేసరికి వారు శూన్యహస్తం చూపించారు. ఇదేనా కూడబలుక్కొనే వ్యవహారం ?

స : వాళ్లు కలిసే పని చేయవలసి వుంటుంది.

ప్ర : ఉద్యమం జరుగుతున్న సమయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిస్థితి వేరు, మిగతా పరిస్థితి వేరు. ఆంధ్రకు ప్రత్యేకం సహాయం చేయవలసి ఉంటుందని తాము అన్నారుకదా ? మరి ఆ మాటలు క్రియలో చూపిస్తారా?

స : అవును. ఏ రాష్ట్రానికి ఆ రాష్ట్రంలో ఒక ప్రత్యేక పరిస్థితి ఉండనే ఉంటుంది. (నవ్వు) దేశమంతటిని దృష్టిలో ఉంచుకొని, వెనుకబడిన ప్రాంతాలు అన్నింటిని ముందుకు తీసుకుపోయే కార్యక్రమం చేసుకుంటూనే ఉండాలి.

ప్ర : మరి ధరలు ఎప్పుడు దిగివస్తాయంటారు ?

స : అది మీ [పత్రికలవారి] మీద ఆధారపడి ఉంది. మీరు ఎప్పుడూ సమ్మెలు, బంద్‌లు, అల్లరుల గురించి వ్రాస్తూఉంటే అవి ఇంకా పైకిపోతూ ఉంటాయి.

ప్ర : అయితే దీనంతటికీ పత్రికలవారిదే తప్పు అని మీరు వారి నెత్తిన నిందను అంతా వేస్తున్నారన్నమాట ?

స : అంతా వేయడంకాదు మీరు కూడా అందుకు తోడ్పడాలి.

ప్ర : <u>కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం ఈ ఏడాది వస్తుందా? ఆరు సూత్రాల పథకంలో అదొక అంశంకదా ?</u>

ముఖ్యమంత్రి : దానికి కొంచెం రాజ్యాంగ సవరణ జరుగవలసి ఉన్నది.

ప్ర : అయితే ఈ జూన్‌కు వస్తుందా?

ప్రధాని : ఈ జూన్‌కా ?... వచ్చే జూన్‌కు రావచ్చు.

ప్ర : ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో పరిశ్రమలు వెనుకబడి ఉన్నాయి గనుక కేంద్రప్రభుత్వ రంగంలో మరిన్ని పరిశ్రమలు ఇక్కడ పెడతారా? ఇన్నాళ్లకు ఒక్క బీబీనగర్ నడికూడియిచ్చారు?

స : ప్రత్యేకం పరిశ్రమలు పెట్టినంత మాత్రాన అందరికి ఉపాధి కలగదు. పరిశ్రమలు వస్తూనే ఉన్నాయి. చిన్న పరిశ్రమలు బాగా వృద్ధి అయినపుడే బాహుళ్యంగా ఉపాధి కల్గుతుంది. అయినా మా చేతనయినంత వరకు చూస్తూనే ఉన్నాము. ●

Printed and Published by S. NageswaraRao at the Andhra Patrika press, MallikarjunaRao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3, Editor: S. Radhakrishna



పార్వతి దేవదాసులుగా నటిస్తున్న కృష్ణ, విజయనిర్మలల ప్రత్యేక చిత్రం

